PREFEITURA DE CAÇADOR
Cuidar do presente, transformar o futuro!
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
educação
Educação Integral Tempo Integral
EITI

Gestão	Ano Escolar	Componente Curricular	PLANEJAMENTO CURRICULAR ANUAL
2026	INFANTIL 5 ANOS	INTEGRAL	

A **Educação Integral em Tempo Integral - EITI**, proposta na Rede Municipal de Ensino, busca considerar o estudante em todos as suas dimensões, sejam essas, emocionais, intelectuais, sociais, afetivas, físicas, culturais e éticas, passando por transformações que dialogam com seu processo de aprendizagem. O espaço escolar busca propiciar construções e ações coletivas, considerando o ritmo e as especificidades, no qual o conhecimento e o currículo se integram para estabelecer uma ampla rede de significados.

A Educação Integral então pressupõe uma prática educativa comprometida com a formação humanizada, crítica, inclusiva, sustentável e socialmente transformadora, representando um avanço indispensável para a construção de uma escola democrática e equitativa. Portanto, o currículo referente à parte diversificada, constitui-se de modo integrado para que os pilares fundamentais da Educação Integral tornem-se efetivos e assegurem o pleno desenvolvimento dos estudantes em seu processo de ensino-aprendizagem.

O planejamento curricular da parte diversificada será organizado trimestralmente, de acordo com os temas transversais e interdisciplinares, pressupostos da Base Nacional Comum Curricular e na Base Municipal Comum Curricular, contemplando os objetos de conhecimentos e as habilidades.

COMPONENTES CURRICULARES - PARTE DIVERSIFICADA		
COMPONENTE CURRICULAR	**CARGA HORÁRIA SEMANAL**	**CARGA HORÁRIA ANUAL**
Arte e Expressão	02h	64h
Educação Alimentar e Nutricional	01h	32h
Educação Ambiental	01h	32h
Educação Bilíngue - Inglês	01h	32h
Educação Financeira	02h	64h
Esporte e Saúde	03h	96h
Linguagem	06h	192h
Saber Lógico	05h	160h
Tecnologia e Transformação	01h	32h
Trabalhando as Emoções	03h	96h
TOTAL	**25h/aula**	**800h**

PREFEITURA DE CAÇADOR
Cuidar do presente, transformar o futuro!
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

educação

Educação Integral Tempo Integral
EITI

Ano Letivo	Ano Escolar	TRIMESTRE	Componente Curricular	PLANEJAMENTO CURRICULAR
2026	**Pré II - 5 anos**	**1º**	**ARTE E EXPRESSÃO**	

TEMAS
• **Ambientação** • Acolhimento, Dinâmicas, Brincadeiras musicais e rítmicas
• **Morar na natureza (cavernas e abrigos primitivos)** • Circuito corporal ao ar livre simulando cavernas (túneis, tecidos, caixas, sombras) • Jogos de escuta: sons da natureza e criação de “sons da caverna” com o corpo • Corpo, som e imaginação no tempo das cavernas. • Pintura corporal simbólica (traços no papel kraft fixado no chão ou muro externo) • Criação coletiva de ritmos com pés, mãos e objetos naturais • Teatro corporal: representar o dia a dia dos primeiros humanos (andar, buscar abrigo, proteger-se)
• **Morar hoje (casas, prédios e espaços da cidade)** • Brincadeiras de construção corporal: formar casas com o corpo em grupo • Percursos motores representando cidade, vila e bairro • Dança espacial: entrar, sair, subir, descer, abrir, fechar • Instalações artísticas com caixas, tecidos, cordas e bambolês • Desenho gigante no chão criando ruas e casas imaginárias • Performance coletiva: “A cidade acorda” (movimento, som e gestos)
• **Aniversário de Caçador** • As casas da minha cidade • Passeios ao redor da escola • Pesquisa com fotos antigas e atuais (biblioteca, laboratório de informática) • Produção com colagens, desenho e pintura

- **Moradias no chão e na terra**
- Exemplos: formigueiro, toca, buraco, cupinzeiro
- Vivências corporais e lúdicas
- Criação de ritmos repetitivos (passos, palmas, batidas) representando o trabalho dos animais
- Circuito motor simulando túneis, entradas e saídas
- Brincadeira coletiva: “entrar, sair, proteger, trabalhar juntos”
- Jogo teatral: ser formiga, tatu ou coelho em seu abrigo
- Desenho no chão com gravetos mostrando caminhos do formigueiro
- Modelagem coletiva com terra úmida ou barro
- Marcas no papel usando pedras, galhos e folhas

- **Casas que se movem**
- Casas com rodas, casas flutuantes, casas que andam
- Dança criativa explorando deslizar, girar, flutuar, rolar
- Jogos de movimento em grupo: “a casa anda, para, muda de lugar”
- Teatro corporal: como é morar em uma casa que se move?
- Sons contínuos e ritmados representando movimento
- Criação de trilhas sonoras com o corpo e objetos
- Desenho em grandes papéis com linhas curvas e trajetos
- Construções livres

- **Moradias nas árvores e no alto**
- Exemplos: ninhos, colmeias, casas do joão-de-barro
- Movimento corporal explorando subir, descer, equilibrar
- Dança leve imitando pássaros e abelhas
- Teatro de gestos: construir, proteger, alimentar
- Sons agudos com voz e objetos (assobios, chocalhos naturais)
- Jogos de eco e repetição sonora
- Construção de ninhos com fibras, lã, folhas e gravetos
- Tecelagem simples em galhos ou telas
- Pintura suspensa (papel preso em árvores ou varais)

- **Moradias na água e próximas a ela**
- Exemplos: tocas de castor, conchas, margens de rios
- Dança fluida representando o movimento da água
- Jogos de deslocamento suave e coletivo
- Dramatização: construir e cuidar da casa perto da água
- Sons contínuos (água, vento, fricção de materiais)
- Criação de paisagens sonoras aquáticas
- Roda de conversa ao ar livre
- Relaxamento corporal com sons da natureza

- **Casas que se movem**
- Casas com rodas, casas flutuantes, casas que andam
- Dança criativa explorando deslizar, girar, flutuar, rolar
- Jogos de movimento em grupo: “a casa anda, para, muda de lugar”
- Teatro corporal: como é morar em uma casa que se move?
- Sons contínuos e ritmados representando movimento
- Criação de trilhas sonoras com o corpo e objetos
- Desenho em grandes papéis com linhas curvas e trajetos
- Construções livres

- **Meu corpo, minha casa - Maio Laranja**
- Jogos de movimento com comandos: “eu escolho”, “eu paro”, “eu continuo”
- Brincadeiras de espaço pessoal: perto, longe, confortável, desconfortável
- Teatro corporal sem fala: gestos que dizem “sim” e “não”
- Canções com gestos sobre cuidado e respeito
- Ritmos que param e continuam (controle do próprio corpo)
- Desenho do contorno do corpo com símbolos de cuidado
- Pintura livre: “meu corpo é importante”

- **Casas sustentáveis e vivas**
- Casas com plantas, árvores, energia do sol e da água
- Jogos corporais imitando crescer, brotar, florescer
- Dança com tecidos verdes representando plantas e natureza
- Dramatização: cuidar da casa como se fosse um ser vivo
- Sons suaves e naturais
- Criação de músicas com ritmos calmos e repetitivos
- Jardins artísticos coletivos com materiais naturais
- Pintura com pigmentos naturais e água

2º Trimestre

- **Festas Populares e Música Brasileira**
- Rodas musicais com cantigas e músicas típicas brasileiras
- Exploração de sons com instrumentos e objetos do cotidiano
- Criação de trilhas sonoras para festas populares
- Dramatizações corporais inspiradas na Festa Junina

- **Corpo que Dança e Representa**
- Danças livres e coletivas inspiradas nas festas brasileiras
- Jogos de expressão corporal (gestos, ritmos, movimentos)
- Pequenas encenações teatrais do cotidiano das festas
- Brincadeiras rítmicas explorando intensidade, duração e timbre

- **Arte que Celebra o Brasil**
- Leitura de imagens de festas brasileiras e conversa mediada
- Criações artísticas livres com recorte, colagem e dobraduras
- Exploração de cores, formas e texturas inspiradas nas festividades
- Produções coletivas inspiradas em Portinari e Volpi (sem reprodução)

- **Cores do Brasil em Movimento**
- Produções artísticas coletivas explorando as cores da bandeira, formas, música, movimento e expressão corporal, valorizando o pertencimento, o cuidado com o país e a convivência.

- **Brinquedos, Brincadeiras e Cultura Popular**
- Brincadeiras tradicionais em espaços externos
- Confecção de brinquedos com materiais diversos
- Jogos teatrais a partir de brincadeiras populares
- Vivências inspiradas em imagens de Ivan Cruz e outros artistas

- **Brincadeiras folclóricas arte, corpo e imaginação:**
- Cantigas que Atravessam Gerações: vivências com cantigas e ritmos das brincadeiras folclóricas
- Brincadeiras que Viram Histórias: jogos teatrais inspirados no folclore brasileiro
- Corpo que Brinca e Dança: movimentos livres a partir das brincadeiras tradicionais
- Brincar em Cores e Imagens: produções artísticas inspiradas em Portinari, Ivan Cruz e Djanira

3º Trimestre

- **Orquestra da Natureza**
- Exploração dos sons da natureza e criação de instrumentos musicais com elementos naturais para composições coletivas.

- **Do Natural ao Imaginário**
- Vivências artísticas que estimulam a criatividade e a imaginação a partir de elementos naturais, por meio de música, movimento e criação livre.

- **Paisagens da Terra**
- Produções artísticas explorando cores da terra e diferentes texturas inspiradas em paisagens naturais.
- Danças livres e jogos teatrais que transformam elementos da natureza em histórias, personagens e movimentos criativos.

- **Mesa da Natureza**
- Observação e criação artística a partir da natureza morta com elementos naturais e objetos do cotidiano.

- **Animais em Forma e Movimento**
- Leitura de imagens e criação de esculturas de animais com massa de modelar e expressão corporal.
- Criação de sons corporais, dança livre e modelagem de animais após a vivência corporal.

- **Natureza Africana em Cores**
- Produções artísticas inspiradas na arte afro Tingatinga, explorando cores vibrantes e formas expressivas.
- Exploração de ritmos africanos, danças expressivas e encenações coletivas da vida na natureza.

- **Quente e Frio na Natureza**
- Exploração das cores quentes e frias em produções artísticas e móbiles inspirados na natureza.
- Coleta de elementos naturais, criação de histórias ao ar livre, jogos teatrais e danças espontâneas inspiradas no que foi observado.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Será observado se o aluno(a):

- Interage de forma sensível expressando através das linguagens o autoconhecimento e o respeito com seu processo e do outro;
- Se reconhece como sujeito integrante e participante do processo;
- Aprecia e sensibiliza-se com as atividades propostas;
- Estabelece relações entre sua atividades e a de diferentes estudantes ampliando repertórios, sentidos e significados;
- Criar com autonomia a partir dos diferentes usos de materiais e suportes.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Interação interpessoal;
- Rodas de conversas/debates;
- Atividades colaborativas;
- Autoavaliação.