

Gestão 2026	Ano Escolar Anos Iniciais	Componente Curricular INTEGRAL	PLANEJAMENTO CURRICULAR ANUAL
-----------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------------

A Educação Integral em Tempo Integral - EITI, proposta na Rede Municipal de Ensino, busca considerar o estudante em todas as suas dimensões, sejam essas, emocionais, intelectuais, sociais, afetivas, físicas, culturais e éticas, passando por transformações que dialogam com seu processo de aprendizagem. O espaço escolar busca propiciar construções e ações coletivas, considerando o ritmo e as especificidades, no qual o conhecimento e o currículo se integram para estabelecer uma ampla rede de significados.

A Educação Integral então pressupõe uma prática educativa comprometida com a formação humanizada, crítica, inclusiva, sustentável e socialmente transformadora, representando um avanço indispensável para a construção de uma escola democrática e equitativa. Portanto, o currículo referente à parte diversificada, constitui-se de modo integrado para que os pilares fundamentais da Educação Integral tornem-se efetivos e assegurem o pleno desenvolvimento dos estudantes em seu processo de ensino-aprendizagem.

O planejamento curricular da parte diversificada será organizado trimestralmente, de acordo com os temas transversais e interdisciplinares, pressupostos da Base Nacional Comum Curricular e na Base Municipal Comum Curricular, contemplando os objetos de conhecimentos e as habilidades.

COMPONENTES CURRICULARES - PARTE DIVERSIFICADA		
COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA SEMANAL	CARGA HORÁRIA ANUAL
Arte e Expressão	02h	64h
Criando Soluções	05h	160h
Educação Alimentar e Nutricional	01h	32h
Educação Ambiental	01h	32h
Educação Bilíngue - Inglês	01h	32h
Educação Financeira	01h	32h
Educação e Cidadania	01h	32h
Esporte e Saúde	02h	64h
Interação e Emoção	02h	64h
Práticas de Linguagem	06h	192h
Linguagens e Conexões	02h	64h
Tecnologia e Transformação	01h	32h
TOTAL	25h/aula	800 horas

Ano Letivo 2026	Ano Escolar 2º ano	TRIMESTRE 1º	Componente Curricular ARTE E EXPRESSÃO	PLANEJAMENTO CURRICULAR
---------------------------	------------------------------	------------------------	--	--------------------------------

Semanas	TEMAS
SEMANA 1	• Identidade artística • Descobrindo a Arte com o Corpo, o Som e o Olhar • Jogos de movimento livre no pátio, explorando gestos que representem “o que é arte”. • Brincadeira de estátuas vivas formando letras da palavra ARTE com o corpo. • Escuta de sons do ambiente escolar e criação de paisagens sonoras. • Intervenções gráficas usando materiais variados (folhas, giz, carvão).
SEMANA 2	• Identidade artística • Descobrindo a Arte com o Corpo, o Som e o Olhar • Jogos de movimento livre no pátio, explorando gestos que representem “o que é arte”. • Brincadeira de estátuas vivas formando letras da palavra ARTE com o corpo. • Escuta de sons do ambiente escolar e criação de paisagens sonoras. • Intervenções gráficas usando materiais variados (folhas, giz, carvão).
SEMANA 3	• Eu, o Outro e os Muitos Jeitos de Ser • Dança e movimentos que representam emoções (alegre, triste, calmo, animado). • Jogo do espelho em duplas, trabalhando observação e expressão facial. • Explorar ritmos que representam estados de humor. • Autorretrato com espelho, desenho no chão com giz ou pintura em grandes formatos.

SEMANA 4	• Eu, o Outro e os Muitos Jeitos de Ser • Dança e movimentos que representam emoções (alegre, triste, calmo, animado). • Jogo do espelho em duplas, trabalhando observação e expressão facial. • Explorar ritmos que representam estados de humor. • Autorretrato com espelho, desenho no chão com giz ou pintura em grandes formatos.
SEMANA 5	• Nosso Lugar, Nossa Cultura • Movimentos inspirados no trabalho do campo (plantar, colher). • Dramatização curta do cotidiano rural. • Criar ritmos com objetos do cotidiano (sementes, latas). • Observação de produtos agrícolas reais e composição de natureza morta ao ar livre.
SEMANA 6	• Nosso Lugar, Nossa Cultura • Movimentos inspirados no trabalho do campo (plantar, colher). • Dramatização curta do cotidiano rural. • Criar ritmos com objetos do cotidiano (sementes, latas). • Observação de produtos agrícolas reais e composição de natureza morta ao ar livre.
SEMANA 7	• Corpo em Festa, Arte em Movimento • Brincadeiras rítmicas inspiradas em marchinhas e movimentos circenses. • Teatro: jogos de palhaço, caretas, equilíbrio e improviso • Música: exploração de percussão corporal • Criação de máscaras e adereços com materiais recicláveis
SEMANA 8	• Corpo em Festa, Arte em Movimento • Brincadeiras rítmicas inspiradas em marchinhas e movimentos circenses. • Teatro: jogos de palhaço, caretas, equilíbrio e improviso • Música: exploração de percussão corporal • Criação de máscaras e adereços com materiais recicláveis

SEMANA 9	• O Traço que Anda, Dança e Produz Som • Trajetos pelo espaço seguindo linhas no chão (curvas, zigue-zague). • Deslocamentos corporais representando diferentes tipos de linhas. • Sons longos e curtos para representar linhas e pontos. • Desenho coletivo no pátio com giz, barbantes e fitas.
SEMANA 10	• O Traço que Anda, Dança e Produz Som • Trajetos pelo espaço seguindo linhas no chão (curvas, zigue-zague). • Deslocamentos corporais representando diferentes tipos de linhas. • Sons longos e curtos para representar linhas e pontos. • Desenho coletivo no pátio com giz, barbantes e fitas.
SEMANA 11	• Cores que Sentem, Tocam e Se Movem • Teatro: cenas curtas expressando emoções por meio das cores. • Música: sons suaves e intensos associados às cores. • Mistura de cores com tintas naturais, pintura em grandes superfícies.
SEMANA 12	• Cores que Sentem, Tocam e Se Movem • Teatro: cenas curtas expressando emoções por meio das cores. • Música: sons suaves e intensos associados às cores. • Mistura de cores com tintas naturais, pintura em grandes superfícies.
SEMANA 13	• Maio Laranja • Autocuidado, respeito ao corpo, proteção e segurança • Circuito de movimentos no pátio com estações que simbolizam cuidado, proteção e limites do corpo. • Dança: exploração de movimentos corporais que representam o cuidado consigo e com o outro (gestos de acolher, respeitar, proteger). • Teatro: encenações lúdicas com situações do cotidiano que envolvem pedir ajuda, dizer “não” e procurar adultos de confiança. • Música: cantigas e criação coletiva de uma canção sobre cuidado, amizade e respeito. • Produção de cartazes e desenhos simbólicos sobre proteção, família, escola e pessoas que cuidam.



**PREFEITURA DE
CAÇADOR**

Cuidar do presente, transformar o futuro!

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



EITI

SEMANA 14	• Maio Laranja • Autocuidado, respeito ao corpo, proteção e segurança • Circuito de movimentos no pátio com estações que simbolizam cuidado, proteção e limites do corpo. • Dança: exploração de movimentos corporais que representam o cuidado consigo e com o outro (gestos de acolher, respeitar, proteger). • Teatro: encenações lúdicas com situações do cotidiano que envolvem pedir ajuda, dizer “não” e procurar adultos de confiança. • Música: cantigas e criação coletiva de uma canção sobre cuidado, amizade e respeito. Produção de cartazes e desenhos simbólicos sobre proteção, família, escola e pessoas que cuidam.
SEMANA 15	• Formas que Constroem o Mundo • Formar figuras geométricas com o corpo em grupo. • Brincadeira “esculturas humanas”. • Música: criação de sequências rítmicas para cada forma. • Montagem de naturezas-mortas com objetos geométricos no espaço externo.
2º TRIMESTRE	
SEMANA 16	• Formas que Constroem o Mundo • Formar figuras geométricas com o corpo em grupo. • Brincadeira “esculturas humanas”. • Música: criação de sequências rítmicas para cada forma. • Montagem de naturezas-mortas com objetos geométricos no espaço externo.
SEMANA 17	• O que Vejo, Toco e Sinto • Movimentos inspirados em superfícies (áspero, macio, leve). • Exploração sensorial com olhos vendados. • Música: sons produzidos por diferentes materiais. • Frotagem e colagem com elementos naturais do pátio.
SEMANA 18	• O que Vejo, Toco e Sinto • Movimentos inspirados em superfícies (áspero, macio, leve). • Exploração sensorial com olhos vendados. • Música: sons produzidos por diferentes materiais. • Frotagem e colagem com elementos naturais do pátio.

SEMANA 19	• Cultura Popular em Corpo, Som e Cor • Dança: ensaio de danças juninas no pátio. • Teatro: pequenas encenações da vida caipira. • Música: cantigas e ritmos tradicionais. • Bandeirinhas, cenários e texturas táteis.
SEMANA 20	• Cultura Popular em Corpo, Som e Cor • Dança: ensaio de danças juninas no pátio. • Teatro: pequenas encenações da vida caipira. • Música: cantigas e ritmos tradicionais. • Bandeirinhas, cenários e texturas táteis.
SEMANA 21	• Imagens que Contam Histórias • Dança: movimentos lentos e simbólicos. • Teatro: criação de cenas inspiradas em histórias visuais. • Música: sons longos e atmosféricos. • Mosaicos coletivos em painéis externos utilizando diversos materiais ou elementos da natureza.
SEMANA 22	• Imagens que Contam Histórias • Dança: movimentos lentos e simbólicos. • Teatro: criação de cenas inspiradas em histórias visuais. • Música: sons longos e atmosféricos. • Mosaicos coletivos em painéis externos utilizando diversos materiais ou elementos da natureza.
SEMANA 23	• Tradições que se Cantam, Dançam e Contam • Danças folclóricas brasileiras. • Dramatização de lendas. • Parlendas e cantigas. • Ilustrações coletivas no chão ou murais.

SEMANA 24	• Tradições que se Cantam, Dançam e Contam • Danças folclóricas brasileiras. • Dramatização de lendas. • Parlendas e cantigas. • Ilustrações coletivas no chão ou murais.
SEMANA 25	• Identidade, Cultura e Pertencimento • Dança: coreografias com gestos simbólicos. • Teatro: encenações sobre o cotidiano brasileiro. • Música: canções patrióticas e regionais. • Produções com cores e símbolos nacionais ao ar livre.
SEMANA 26	• Identidade, Cultura e Pertencimento • Dança: coreografias com gestos simbólicos. • Teatro: encenações sobre o cotidiano brasileiro. • Música: canções patrióticas e regionais. • Produções com cores e símbolos nacionais ao ar livre.
SEMANA 27	• Natureza que Inspira Arte • Movimentos inspirados em flores e vento. • Histórias corporais sobre a natureza. • paisagens sonoras naturais. • Pintura de paisagens no espaço externo.
SEMANA 28	• Natureza que Inspira Arte • Movimentos inspirados em flores e vento. • Histórias corporais sobre a natureza. • paisagens sonoras naturais. • Pintura de paisagens no espaço externo.



**PREFEITURA DE
CAÇADOR**

Cuidar do presente, transformar o futuro!

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



EITI

SEMANA 29	• Olhares sobre o Espaço Urbano • Deslocamentos inspirados no trânsito da cidade. • Teatro: cenas do cotidiano urbano. • Música: sons da cidade recriados com o corpo. • Construção de maquetes coletivas.
SEMANA 30	• Olhares sobre o Espaço Urbano • Deslocamentos inspirados no trânsito da cidade. • Teatro: cenas do cotidiano urbano. • Música: sons da cidade recriados com o corpo. • Construção de maquetes coletivas
SEMANA 31	• Mundos Imaginários Submersos • Dança: movimentos fluidos. • Teatro: encenação de histórias marinhas. • Música: sons do mar com instrumentos alternativos. • Painéis coletivos e instalações.
SEMANA 32	• Mundos Imaginários Submersos • Dança: movimentos fluidos. • Teatro: encenação de histórias marinhas. • Música: sons do mar com instrumentos alternativos. • Painéis coletivos e instalações.
SEMANA 33	• Campo, Animais e Saberes • Dança e movimentos de animais. • Dramatização da vida rural. • Músicas e sons do campo. • Histórias de fazenda. • Observar imagens e vídeos. • Pinturas e esculturas com materiais naturais.



**PREFEITURA DE
CAÇADOR**

Cuidar do presente, transformar o futuro!

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



EITI

SEMANA 34	• Campo, Animais e Saberes • Dança e movimentos de animais. • Dramatização da vida rural. • Músicas e sons do campo. • Histórias de fazenda. • Observar imagens e vídeos. • Pinturas e esculturas com materiais naturais.
SEMANA 33	• Paisagens Sustentáveis – Cuidar do Lugar onde Vivemos • Vivência externa: passeio pelo entorno da escola para observar áreas verdes, ruas, terrenos, jardins e identificar ações de cuidado e de descuido com o ambiente. • Criação de paisagens sustentáveis (desenho, pintura ou colagem) mostrando um bairro limpo, com árvores, hortas, água preservada e pessoas cuidando do espaço. • Música: produção de sons e ritmos com materiais reutilizáveis (garrafas, tampinhas, latas), explorando a ideia de reaproveitamento. • Dança: movimentos corporais inspirados na natureza equilibrada (crescer como árvores, fluir como rios, reciclar com gestos circulares). • Teatro: pequenas encenações comparando uma paisagem poluída e uma paisagem sustentável, estimulando atitudes de cuidado e responsabilidade coletiva.
SEMANA 36	• Paisagens Sustentáveis – Cuidar do Lugar onde Vivemos • Vivência externa: passeio pelo entorno da escola para observar áreas verdes, ruas, terrenos, jardins e identificar ações de cuidado e de descuido com o ambiente. • Criação de paisagens sustentáveis (desenho, pintura ou colagem) mostrando um bairro limpo, com árvores, hortas, água preservada e pessoas cuidando do espaço. • Música: produção de sons e ritmos com materiais reutilizáveis (garrafas, tampinhas, latas), explorando a ideia de reaproveitamento. • Dança: movimentos corporais inspirados na natureza equilibrada (crescer como árvores, fluir como rios, reciclar com gestos circulares). • Teatro: pequenas encenações comparando uma paisagem poluída e uma paisagem sustentável, estimulando atitudes de cuidado e responsabilidade coletiva.

SEMANA 37	• Paisagens Sustentáveis – Cuidar do Lugar onde Vivemos • Vivência externa: passeio pelo entorno da escola para observar áreas verdes, ruas, terrenos, jardins e identificar ações de cuidado e de descuido com o ambiente. • Criação de paisagens sustentáveis (desenho, pintura ou colagem) mostrando um bairro limpo, com árvores, hortas, água preservada e pessoas cuidando do espaço. • Música: produção de sons e ritmos com materiais reutilizáveis (garrafas, tampinhas, latas), explorando a ideia de reaproveitamento. • Dança: movimentos corporais inspirados na natureza equilibrada (crescer como árvores, fluir como rios, reciclar com gestos circulares). • Teatro: pequenas encenações comparando uma paisagem poluída e uma paisagem sustentável, estimulando atitudes de cuidado e responsabilidade coletiva.
SEMANA 38	• Cultura, Ritmo e Identidade • Dança e movimentos de matriz africana. • Histórias e símbolos afro-brasileiros. • Música e ritmos e percussão corporal. • Estampas, máscaras e símbolos.
SEMANA 39	• Cultura, Ritmo e Identidade • Dança e movimentos de matriz africana. • Histórias e símbolos afro-brasileiros. • Música e ritmos e percussão corporal. • Estampas, máscaras e símbolos.
SEMANA 40	• Natal • Afetos, Memórias e Celebrações • Dança e coreografias suaves e coletivas. • Encenações natalinas. • Músicas e canções tradicionais. • Paisagens e painéis colaborativos.

SEMANA 41	• Natal • Afetos, Memórias e Celebrações • Dança e coreografias suaves e coletivas. • Encenações natalinas. • Músicas e canções tradicionais. • Paisagens e painéis colaborativos.
SEMANA 42	• Natal • Afetos, Memórias e Celebrações • Dança e coreografias suaves e coletivas. • Encenações natalinas. • Músicas e canções tradicionais. • Paisagens e painéis colaborativos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Será observado se o aluno(a):

- Interage de forma sensível expressando através das linguagem autoconhecimento e o respeito com seu processo e do outro;
- Se reconhece como sujeito integrante e participante do processo;
- Aprecia e sensibiliza-se com as atividades propostas;
- Estabelece relações entre sua atividades e a de diferentes estudantes ampliando repertórios, sentidos e significados;
- Cria com autonomia a partir dos diferentes usos de materiais e suportes.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Interação interpessoal;



**PREFEITURA DE
CAÇADOR**

Cuidar do presente, transformar o futuro!

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

educação



EITI

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Rodas de conversas/debates; |
| <ul style="list-style-type: none">• Atividades colaborativas. |