

Gestão 2026	Ano Escolar Anos Iniciais	Componente Curricular INTEGRAL	PLANEJAMENTO CURRICULAR ANUAL
-----------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------------

A Educação Integral em Tempo Integral - EITI, proposta na Rede Municipal de Ensino, busca considerar o estudante em todas as suas dimensões, sejam essas, emocionais, intelectuais, sociais, afetivas, físicas, culturais e éticas, passando por transformações que dialogam com seu processo de aprendizagem. O espaço escolar busca propiciar construções e ações coletivas, considerando o ritmo e as especificidades, no qual o conhecimento e o currículo se integram para estabelecer uma ampla rede de significados.

A Educação Integral então pressupõe uma prática educativa comprometida com a formação humanizada, crítica, inclusiva, sustentável e socialmente transformadora, representando um avanço indispensável para a construção de uma escola democrática e equitativa. Portanto, o currículo referente à parte diversificada, constitui-se de modo integrado para que os pilares fundamentais da Educação Integral tornem-se efetivos e assegurem o pleno desenvolvimento dos estudantes em seu processo de ensino-aprendizagem.

O planejamento curricular da parte diversificada será organizado trimestralmente, de acordo com os temas transversais e interdisciplinares, pressupostos da Base Nacional Comum Curricular e na Base Municipal Comum Curricular, contemplando os objetos de conhecimentos e as habilidades.

COMPONENTES CURRICULARES - PARTE DIVERSIFICADA		
COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA SEMANAL	CARGA HORÁRIA ANUAL
Arte e Expressão	02h	64h
Criando Soluções	05h	160h
Educação Alimentar e Nutricional	01h	32h
Educação Ambiental	01h	32h
Educação Bilíngue - Inglês	01h	32h
Educação Financeira	01h	32h
Educação e Cidadania	01h	32h
Esporte e Saúde	02h	64h
Interação e Emoção	02h	64h
Práticas de Linguagem	06h	192h
Linguagens e Conexões	02h	64h
Tecnologia e Transformação	01h	32h
TOTAL	25h/aula	800 horas

Ano Letivo 2026	Ano Escolar ANOS INICIAIS	TRIMESTRE 1º	Componente Curricular ARTE E EXPRESSÃO	PLANEJAMENTO CURRICULAR
---------------------------	-------------------------------------	------------------------	--	--------------------------------

Semanas	TEMAS
SEMANA 1	- Ambientação do Espaço - Acolhida Artística - Roda com música tranquila e combinados simples de cuidado, respeito e convivência.
SEMANA 2	- Produção artística livre com desenhos e cores para representar “como eu me sinto na escola”. - Dramatizações, com expressões, músicas e dança
SEMANA 3	Meu Corpo Descobre a Arte – arte como movimento, som e expressão no espaço externo
SEMANA 4	Arte em Som e Movimento – explorando ritmos, gestos e formas com o corpo
SEMANA 5	Eu em Cena – identidade, corpo e expressão por meio de música, dança, teatro e criação artística
SEMANA 6	Meu Rosto Conta Histórias – autorretrato em movimento, som e expressão corporal
SEMANA 7	Caçador em Sons e Cores – o hino do município vivido com música, movimento corporal, ilustrações e expressões artísticas ao ar livre
SEMANA 8	Cidade que Canta e se Move – escuta musical do hino, dramatizações corporais e produções artísticas inspiradas na identidade local
SEMANA 9	Circo em Movimento – alegria, magia e expressão corporal por meio de dança, jogos teatrais e criações artísticas inspiradas no universo circense
SEMANA 10	O Corpo Faz o Circo – palhaço, gestos, emoções e movimento integrando teatro, música e artes visuais em espaços externos
SEMANA 11	Saberes Ancestrais em Arte – vivências ao ar livre com arte indígena, música, dança, instrumentos, tintas naturais e expressões corporais
SEMANA 12	- Maio Laranja - Autocuidado, respeito ao corpo, proteção e segurança, - Produções artísticas livres com o corpo como referência (silhuetas, autorrepresentações, cores que expressam sentimentos). - Dramatizações simbólicas sobre situações de cuidado, proteção, convivência e pedido de ajuda a adultos de confiança.

SEMANA 13	• Maio Laranja • Autocuidado, respeito ao corpo, proteção e segurança, Produções artísticas livres com o corpo como referência (silhuetas, autorrepresentações, cores que expressam sentimentos). • Dramatizações simbólicas sobre situações de cuidado, proteção, convivência e pedido de ajuda a adultos de confiança.
SEMANA 14	• Pontos em Movimento – o ponto vivido com corpo, som e criação artística • Linhas que Caminham – linhas exploradas com gestos, trajetos e produções artísticas
SEMANA 15	• Linhas em Movimento – corpo, som e espaço desenhando linhas • Pontos em Movimento – o ponto vivido com corpo, som e criação artística
• 2º Trimestre	
SEMANA 16	• Cores que Dançam – cores primárias e secundárias vividas com música, dança e criação
SEMANA 17	• Misturas em Ação – experiências corporais, sonoras e visuais com as cores
SEMANA 18	• Formas no Corpo – formas geométricas exploradas no movimento e no espaço • Formas que se Movem – dança, música e criações a partir das formas
SEMANA 19	• Festa Popular em Movimento – cultura caipira, música, dança e expressão corporal • Imagens que Cantam – festa popular vivida com som, movimento e arte
SEMANA 20	• Festa Popular em Movimento – cultura caipira, música, dança e expressão corporal • Imagens que Cantam – festa popular vivida com som, movimento e arte
SEMANA 21	• Brincar, Cantar e Criar – festa popular em experiências integradas
SEMANA 22	• Brincar, Cantar e Criar – festa popular em experiências integradas
SEMANA 23	• Tons da Terra – cores neutras exploradas com corpo, sons e produções
SEMANA 24	• Tons da Terra – cores neutras exploradas com corpo, sons e produções
SEMANA 25	• Silêncios e Contrastes – cores neutras em movimento e expressão artística • As cores neutras na natureza
SEMANA 26	• Texturas que os Olhos Veem – exploração gráfica com movimento e criação
SEMANA 27	• Texturas que os Olhos Veem – exploração gráfica com movimento e criação
SEMANA 28	• Superfícies em Movimento – textura visual integrada ao corpo e ao som
• 3º Trimestre	

SEMANA 29	• Identidade Brasileira em Cena – expressões artísticas do Brasil • Sentir com o Corpo – experiências sensoriais e artísticas com textura tátil
SEMANA 30	• Identidade Brasileira em Cena – expressões artísticas do Brasil • Sentir com o Corpo – experiências sensoriais e artísticas com textura tátil
SEMANA 31	• Toques e Sensações – corpo, som e criação em experiências táteis • Pesquisas de texturas nos espaços da escola
SEMANA 32	• Primavera em Movimento – natureza, cores, sons e expressão corporal • Flores, Cores e Gestos – arte e natureza integradas • Passeios pela escola • Produção artística com elementos da Natureza
SEMANA 33	• Primavera em Movimento – natureza, cores, sons e expressão corporal • Flores, Cores e Gestos – arte e natureza integradas • Passeios pela escola • Produção artística com elementos da Natureza
SEMANA 34	• Paisagem que se Move – natureza vivida com corpo, música e arte
SEMANA 35	• Caminhos da Paisagem – expressão corporal e visual do espaço natural • Pesquisa de imagem (biblioteca, sala de informática)
SEMANA 36	• O Mar em Movimento – sons, gestos e criações inspiradas no litoral
SEMANA 37	• Ondas, Ritmos e Cores – paisagem marítima em arte integrada • Dramatizações - jogos teatrais
SEMANA 38	• Raízes Afro-Brasileiras – corpo, música, imagens e expressão cultural • Danças e expressões
SEMANA 39	• Raízes Afro-Brasileiras – corpo, música, imagens e expressão cultural • Danças e expressões
SEMANA 40	• Entre Campo e Cidade – paisagens rurais e urbanas em cena • Imitar o som e os movimentos dos animais • Jogos e brincadeiras no pátio da escola ou espaços verdes
SEMANA 41	• Lugares que Contam Histórias – expressões artísticas do espaço vivido • Momento de reflexão e diálogos • Relaxamento

SEMANA 42

- Lugares que Contam Histórias – expressões artísticas do espaço vivido
- Momento de reflexão e diálogos
- Relaxamento
- Organização de materiais

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Será observado se o aluno(a):

- Interage de forma sensível expressando através das linguagem autoconhecimento e o respeito com seu processo e do outro;
- Se reconhece como sujeito integrante e participante do processo;
- Aprecia e sensibiliza-se com as atividades propostas;
- Estabelece relações entre sua atividades e a de diferentes estudantes ampliando repertórios, sentidos e significados;
- Cria com autonomia a partir dos diferentes usos de materiais e suportes.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Interação interpessoal;
- Rodas de conversas/debates;
- Atividades colaborativas.