

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

HABILIDADES

BNCC

- (EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.
- (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.
- (EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.
- (EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.
- (EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.
- (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).
- (EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.
- (EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.
- (EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.
- (EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.
- (EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.
- (EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).
- (EF06LP13) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
- (EF06LP14) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.
- (EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.

(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.

(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português. Prefixos que expressam noção de negação. Acréscimo de afixos e palavras compostas.

(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.

(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.

(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.

(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).

(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.

(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.

(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.

(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).

(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).

(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.

(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.

(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento de ou reportagens multissemióticas dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.

(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.

- (EF67LP04)** Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
- (EF67LP05)** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
- (EF67LP06)** Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.
- (EF67LP07)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.
- (EF67LP08)** Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.
- (EF67LP09)** Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos).
- (EF67LP10)** Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão da dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.
- (EF67LP11)** Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do eleição/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.
- (EF67LP12)** Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas

possibilidades: fanzines, fan clipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.

(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regulamentos, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.

(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulem nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.

(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos de fatos, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.

- (EF67LP19)** Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.
- (EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
- (EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.
- (EF67LP22)** Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
- (EF67LP23)** Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
- (EF67LP24)** Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
- (EF67LP25)** Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
- (EF67LP26)** Reconhecer a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.
- (EF67LP27)** Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.
- (EF67LP28)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances, contos contemporâneos, mini contos, fábulas contemporâneas, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- (EF67LP29)** Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.
- (EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e

indireto.

(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros, de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.

(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.

(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de afixos e palavras compostas.

(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.

(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.

(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras.

(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.

(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.

(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.

(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regência e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.

(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).

- (EF08LP07)** Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.
- (EF08LP08)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).
- (EF08LP09)** Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.
- (EF08LP10)** Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.
- (EF08LP11)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.
- (EF08LP12)** Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.
- (EF08LP13)** Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.
- (EF08LP14)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
- (EF08LP15)** Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.
- (EF08LP16)** Explicar os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).
- (EF89LP01)** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.
- (EF89LP02)** Analisar diferentes práticas (curtir, comentar, compartilhar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.
- (EF89LP03)** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
- (EF89LP04)** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.

(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).

(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.

(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – relações de reiteração, complementaridade, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.

(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.

(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutida(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.

(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e

planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.

(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos utilizados, avaliando a força/tipo dos argumentos.

(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.

(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, locuções adjetivas, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).

(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres),

na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamento do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.

(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas e validadas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, porque (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.

(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras, por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.

(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade.

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de

divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra resenhada e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, as informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.

(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.

(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).

(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre os textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, mini contos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros,

temas, autores.

(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, mini contos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.

(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.

(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.

(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.

(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.

(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.

(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.

(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.

(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido decorrentes do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.

- (EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.
- (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).
- (EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.
- (EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.
- (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, comentar, compartilhar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.
- (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
- (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
- (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).
- (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.
- (EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – relações de reiteração, complementaridade, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.
- (EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.

(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutida(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.

(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.

(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.

(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os

tipos de argumentos utilizados, avaliando a força/tipo dos argumentos.

(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideias e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.

(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, locuções adjetivas, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.

(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).

(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamento do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.

(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas e validadas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, porque (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de

forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.

(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras, por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.

(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade.

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.

(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.

(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra resenhada e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, as informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.

(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.

(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.

(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).

(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre os textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, mini contos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, mini contos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.

(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas publicitárias em diferentes mídias, spots, jingle, vídeo, vlog cultural, meme, charge, charge digital, fanfic, political remix, anúncio publicitário, etc.), de forma a perceber a articulação entre veiculação, target, objetivos do anunciante e/ou da campanha e as especificidades das várias mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos da campanha e à construção composicional e estilo (e produção).

(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.

(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, texto linguístico, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., de forma a fomentar práticas de consumo conscientes.

(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso de imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.

(EF69LP06) Produzir e publicar notícias foto-denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, comentários, artigos de opinião, resenhas e outros próprios da produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros e, de forma articulista, de forma a vivenciar de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção e circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor, de autor, de consumidor e de produtor.

(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros jornalísticos, noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, textos de apresentação e apreciação ou produções orais, em áudio ou vídeo, considerando sua adequação ao contexto de produção – os enunciadores envolvidos na produção e circulação, os objetivos, o gênero, o suporte, a variedade linguística empregada, do modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à linguagem e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade e as propriedades textuais, à revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e áudios sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando efeitos, ordenamentos etc.

(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, em questão, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia de circulação, as características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes

semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temáticas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. -, da ferramenta de edição a ser utilizada, do recorte e das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.

(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, comentários, vlogs, jornais radiofônicos ou televisivos, dentre outros possíveis, e textos orais de apreciação e opinião - podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.

(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.

(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à construção composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.

(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.

(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, argumentos relativos ao objeto de discussão para uma análise mais minuciosa, explicações e ou argumentos que permitam analisar partes da questão.

(EF69LP15) Apresentar posicionamentos que se baseiam em fontes diversas, na participação em discussão e compartilhá-los com a turma, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões e/ou polêmicas.

(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, apresentação e defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: textualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.

(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, comentários, reportagens, entrevistas, eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato,

a morfologia do verbo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais, as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitário e a elaboração do título de fontes de informações.

(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e a forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, no entanto, em conclusão" e primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.).

(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvem argumentação, os efeitos de sentido decorrentes do uso de elementos típicos da modalidade falada, como a pauta, a entonação, o ritmo, a gestualidade, as hesitações etc.

(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e datação – e ementa), blocos de artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar os efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.

(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendem denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicando e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda da atuação na escola - regimentos e estatutos de organização dos jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

(EF69LP24) Discutir casos reais ou simulações submetidos a juízo que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter

interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.

(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e ética e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.

(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).

(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/legais e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (propostas de ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propostas de discussão e aprovação de propostas e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição, proposta, abaixo-assinado etc., de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e fundamentados quando isso for requerido.

(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer pena”, Possibilidade: “É permitida a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca das escolhas.

(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, artigo científico, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato (multimidiático) de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. - e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridade e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.

(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “tem primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” - para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.

(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade desses com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas

ou gráficos.

(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, tabelas, gráficos, ilustrações, etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático - infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemiões e dos gêneros em questão.

(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginália (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.

(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquemas, considerando as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.

(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.

(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemião, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.

(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.

(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.

(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) e etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do texto ou ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa posição, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a

retextualização ocorrem nesses textos.

(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais, playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvideos, fan clipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.

(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompem com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências

anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.

(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e do os tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão, edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.

(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação, quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas de diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem em como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os

efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações nas quais ela deve ser usada.

BMCC

(CDR.EF.69.LP00.N.01) Praticar leitura e escrita de textos, parágrafos, frases e palavras diversas em língua portuguesa (verbais, verbos-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.

(CDR.EF06LP11.A.01) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc., de modo a revelar o aprendizado desses conhecimentos, inerentes para o domínio da norma-padrão.

(CDR.EF69LP00.N.01) Produzir diversos gêneros textuais (orais e escritos) com vocabulário e expressões regionais, significação histórica e prática no cotidiano dos estudantes e da sociedade, referenciando-se sempre à norma padrão culta.

(CDR.EF69LP00.N.02) Vivenciar situações em que haja forma de comunicação diferenciada, adaptando-se à prática e à interatividade com outros signos linguísticos (língua, linguagem e fala).

(CDR.EF69LP00.N.01) Produzir diversos gêneros textuais (orais e escritos) com vocabulário e expressões regionais, significação histórica e prática no cotidiano dos estudantes e da sociedade, referenciando-se sempre à norma padrão culta.

(CDR.EF69LP00.N.02) Vivenciar situações em que haja forma de comunicação diferenciada, adaptando-se à prática e à interatividade com outros signos linguísticos (língua, linguagem e fala).

DESCRITORES DO SAEB



MATRIZ DE REFERÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA DO SAEB: TEMAS E SEUS DESCRITORES

9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

I. Procedimentos de Leitura	
D1 –	Localizar informações explícitas em um texto.
D3 –	Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
D4 –	Inferir uma informação implícita em um texto.
D6 –	Identificar o tema de um texto.
D14 –	Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
II. Implicações do Suporte, do Gênero e/ou do Enunciador na Compreensão do Texto	
D5 –	Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).
D12 –	Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
III. Relação entre Textos	
D20 –	Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.
D21 –	Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

IV. Coerência e Coesão no Processamento do Texto



D2 –	Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.
D7 –	Identificar a tese de um texto.
D8 –	Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
D9 –	Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.
D10 –	Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
D11 –	Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.
D15 –	Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

V. Relações entre Recursos Expressivos e Efeitos de Sentido

D16 –	Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.
D17 –	Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.
D18 –	Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
D19 –	Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

VI. Variação Linguística

D13 –	Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
-------	---

<div><div><div><div>PREFEITURA DE</div><div>CAÇADOR</div><div>Cuidar do presente, transformar o futuro!</div></div></div><div><div>SECRETARIA DE</div><div>EDUCAÇÃO</div></div><div></div></div>	<div><div>PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇADOR</div><div>Secretaria Municipal de Educação</div><div>Área: Linguagens Componente Curricular: Língua Portuguesa Anos Finais</div><div>Unidade Escolar:</div><div>Professor:</div></div> <div>PLANEJAMENTO ANUAL 2026</div>	<div><div>Legenda de Cores</div><div><div><div></div><div>BNCC</div></div><div><div></div><div>CBTC</div></div><div><div></div><div>AMARP</div></div><div><div></div><div>BMCC</div></div></div></div>
---	---	--

Ano Letivo 2026	Ano Escolar 6º	Componente Curricular LÍNGUA PORTUGUESA	PLANEJAMENTO ANUAL
---------------------------	--------------------------	---	---------------------------

6º ano



SEMANAS	Unidade Temática	Habilidades	Objetos de conhecimento / Conteúdos	Descritor SAEB
SEMANA 1 09 a 13/02	UNIDADE 1: No mundo da fantasia	(EF69LP44)	Acolhida. Leitura.	D3, D6, D2, D11, D18.
SEMANA 2 18 a 20/02		(EF69LP07) (EF69LP44)	Leitura; Escrita. Atividade Diagnóstica: Revisão de conteúdos	D1, D3, D4, D5, D10, D16, D18 E D13
SEMANA 3 23 a 27/02		(EF67LP28) (EF69LP44)	Conto maravilhoso. Capítulo 1 - Era uma vez Discussão inicial: Conto maravilhoso e expectativas de leitura Leitura: "Os sete corvos" de Jacob e Willian Grimm Compreensão e Interpretação.	D1, D4, D6, D10.
SEMANA 4 02 a 06/03		(EF69LP44) (EF69LP54)	Linguagem verbal, não verbal e textos multimodais Interlocutores e características da linguagem;	D1, D3, D4, D5, D10, D16, D18 E D13.
SEMANA 5 09 a 13/03		(EF69LP44) (EF69LP54)	Oralidade: escuta de conto maravilhoso;	
SEMANA 6 16 a 20/03		(EF69LP44) (EF69LP54)	Produção de texto: Conto maravilhoso Planejamento e construção (estrutura, personagens, tempo e espaço). Atividade: "Agora é a sua vez: conto maravilhoso";	D1, D3, D4, D5, D10, D16, D18 E D13.
SEMANA 7 23 a 27/03		(EF69LP44) (EF69LP54)	Revisão, reescrita e socialização dos contos; Encontro com foco em semântica e discurso	D1, D3, D4, D5, D10, D16, D18 E D13.

SEMANA 8 30/03 a 02/04 Saeb Games	UNIDADE 1: No mundo da fantasia	(EF69LP47) (EF67LP27) (EF67LP28)	<ul style="list-style-type: none"> Capítulo 2 – Depois do final feliz Leitura: “Felizes quase sempre”, de Antonio Prata Estudo do texto: compreensão e interpretação 	D1, D3, D4, D5, D10, D16, D18 E D13.
SEMANA 9 06 a 10/04		(EF69LP47) (EF67LP27) (EF67LP28)	<ul style="list-style-type: none"> Variedades linguísticas e preconceito linguístico Leitura expressiva e debates sobre norma-padrão 	D1, D3, D4, D5, D10, D16, D18 E D13.
SEMANA 10 13 a 17/04 Avaliação trimestral		(EF69LP47) (EF67LP27) (EF67LP28)	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto: Paródia de conto maravilhoso Atividade: "Agora é a sua vez: paródia de conto maravilhoso" 	
SEMANA 11 22 a 24/04		(EF69LP47) (EF67LP27) (EF67LP29)	<ul style="list-style-type: none"> Estudo das figuras de linguagem e estrutura do texto dramático Leitura dramática (oralidade em foco) 	
SEMANA 12 27 a 30/04	UNIDADE 2: Crianças	(EF69LP47) (EF67LP08) (EF67LP30)	<ul style="list-style-type: none"> Capítulo 1 – A princesa do pé quebrado Leitura: “Conta mais?”, de Ziraldo Estudo do texto: compreensão e interpretação 	D1, D3, D4, D5, D10, D16, D18 E D13.
SEMANA 13 04 a 08/05		(EF69LP47) (EF67LP08) (EF67LP30)	<ul style="list-style-type: none"> Situação comunicativa e intencionalidade discursiva Cruzando linguagens e troca de ideias. 	
SEMANA 14 11 a 15/05 Conselho de Classe		(EF69LP47) (EF67LP08) (EF67LP30)	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais e encontros vocálicos Análise de HQs (histórias em quadrinhos). 	
SEMANA 15 18 a 22/05		(EF69LP47) (EF67LP08) (EF67LP30)	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto: HQ (História em Quadrinhos) Atividade: "Agora é a sua vez: história em quadrinhos (I)" 	
SEMANA 16 25 a 29/05		(EF69LP47) (EF67LP08) (EF67LP30)	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação das HQs, reescrita e revisão final. Encerramento e avaliação dos aprendizados da unidade. 	



SEMANA 17 01 a 03/06	UNIDADE 2: Crianças	(EF69LP48) (EF67LP15) (EF06LP04)	<ul style="list-style-type: none"> Início do Cap. 2 – Direitos. Leitura: <i>Estatuto da Criança e do Adolescente</i> (Mauricio de Sousa); Estudo do texto; Compreensão e interpretação. 	D5, D12
SEMANA 18 08 a 12/06		(EF69LP48) (EF67LP15) (EF06LP04)	<ul style="list-style-type: none"> Análise linguística I. A linguagem do texto; Trocando ideias; Substantivos: definição e classificação. 	D2, D16, D18, D13.
SEMANA 19 15 a 19/06		(EF69LP48) (EF67LP15) (EF06LP04)	<ul style="list-style-type: none"> Análise linguística II. Flexão dos substantivos; Grau dos substantivos; Semântica e discurso; Divisão silábica. 	D2, D16, D18, D13.
SEMANA 20 22 a 26/06		(EF69LP07)	<ul style="list-style-type: none"> HQ (II): construção e recursos expressivos; Produção individual – “Agora é a sua vez”. 	D19, D21
SEMANA 21 29/06 a 03/07		(EF69LP45)	<ul style="list-style-type: none"> Início do Cap. 3 – Resenha Capítulo 3 - Conhecer para escolher. Resenha crítica – Turma da Mônica: Laços, de Valdir. Estudo do texto. A linguagem do texto; Cruzando linguagens; Trocando ideias; Intertextualidade; Poemas. 	D2, D16, D18, D13, D5, D12
SEMANA 22 06 a 10/07		(EF67LP38)	<ul style="list-style-type: none"> Intertextualidade e poesia: Análise dos textos poéticos; Semântica e discurso; Introdução à produção de resenha crítica; 	D20, D21
SEMANA 23 13 a 17/07		(EF69LP07)	<ul style="list-style-type: none"> Resenha crítica: construção e recursos expressivos; Resenha em vídeo (observação) 	D19, D21
SEMANA 24 20 a 22/07		(EF69LP07)	<ul style="list-style-type: none"> Resenha crítica: construção e recursos expressivos; Resenha em vídeo (observação) 	D19, D21
23 a 31/07 - Recesso escolar SEMANA 25 03 a 07/08		(EF69LP07)	<ul style="list-style-type: none"> Produção final: “Agora é a sua vez” – resenha crítica 	D19, D21

SEMANA 26 10 a 14/08	UNIDADE 3: Eu no mundo	(EF69LP07)	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: <i>O diário de Myriam</i>; Estudo do texto; Compreensão e linguagem. 	D1, D3, D4, D6 E D14
SEMANA 27 17 a 21/08		(EF69LP44) (EF69LP47) (EF06LP06)	<ul style="list-style-type: none"> Trocando ideias; Adjetivo, artigo e numeral (definições, flexões e grau). 	D2, D15
SEMANA 28 24 a 28/08	UNIDADE 3: Eu no mundo	(EF69LP07)	<ul style="list-style-type: none"> Semântica e discurso; Produção de diário pessoal: construção e "Agora é a sua vez". 	D19, D21
SEMANA 29 31/08 a 04/09		(EF69LP53)	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: Cartas para minha avó; Estudo do texto; Interpretação; Trocando ideias. 	D1, D3, D4, D6 E D14
SEMANA 30 08 a 11/09		(EF06LP06)	<ul style="list-style-type: none"> Pronomes e coesão: Tipos de pronomes (pessoais, tratamento, possessivos, etc.); Coesão textual; Sílabas tônicas e átonas. 	
SEMANA 31 14 a 18/09 16/09 - 2º Simulado Seaesc		(EF69LP07) (EF69LP08)	<ul style="list-style-type: none"> Produção de carta. Carta pessoal: construção e escrita final – "Agora é a sua vez"; Revisão/conclusão. 	D19, D21
SEMANA 32 21 a 25/09		(EF69LP02) (EF69LP04) (EF69LP17)	<ul style="list-style-type: none"> Capítulo 3 - Nenhum a menos! <i>Não é coincidência, é racismo</i>, cartazes de campanha do Unicef. Estudo do texto. Compreensão e interpretação. A linguagem do texto. Trocando ideias. 	D19, D21
SEMANA 33 28/09 a 02/10 Saeb Games		(EF06LP06)	<ul style="list-style-type: none"> Verbo(l)+ Semântica/ Ortografia. Tempos verbais; Conjugações; Flexão de número e pessoa; Flexão de modo; Flexão de tempo; Semântica e discurso; De olho na escrita: acentuação gráfica; 	
SEMANA 34 05 a 09/10		(EF69LP08)	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto: Propaganda: construção e recursos expressivos. Agora é a sua vez: propaganda. 	D19, D21

SEMANA 35 14 a 16/10	UNIDADE 4: Verde, adoro ver-te!	(EF67LP05)	<ul style="list-style-type: none"> Capítulo 1 - É hora de mudar! <i>"Vida moderna deve mudar para combatermos o aquecimento global"</i>, entrevista com David Wallace-Wells. Estudo do texto. Compreensão e interpretação. A linguagem do texto. Trocando ideias. 	
SEMANA 36 19 a 23/10		(EF06LP06) (EF69LP17)	<ul style="list-style-type: none"> Verbo (II). Tempos verbais. Modelos de conjugação verbal. Semântica e discurso. De olho na escrita: formas verbais terminadas em -ram e -rão. 	
SEMANA 34 26 a 30/10		(EF69LP06)	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto. Entrevista: construção e recursos expressivos. Agora é a sua vez: entrevista. 	D19, D21
SEMANA 38 03 a 06/11		(EF67LP05)	<ul style="list-style-type: none"> Capítulo 2 - Vai virar água! Derretimento de gelo na Groenlândia atingiu ponto irreversível, diz estudo da agência Reuters. Estudo do texto. Compreensão e interpretação. A linguagem do texto. Trocando ideias. 	
SEMANA 39 09 a 13/11		(EF06LP06)	<ul style="list-style-type: none"> O verbo na oração e no período. Semântica e discurso. De olho na escrita: concordância verbal. 	
SEMANA 40 16 a 19/11 Avaliação trimestral		(EF69LP06)	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto. Notícia: construção e recursos expressivos. Agora é a sua vez: notícia escrita. Notícia em áudio e em audiovisual. 	D19, D21
SEMANA 41 23 a 27/11 Semana de recuperação		(EF67LP05)	<ul style="list-style-type: none"> Capítulo 3 - Perdas coletivas 1 a cada 3 árvores no mundo está perto da extinção, alerta estudo, da revista Galileu; Estudo do texto. Compreensão e interpretação. A linguagem do texto. Trocando ideias. 	

<div><div><div><div>PREFEITURA DE</div><div>CAÇADOR</div><div><small>Cuidar do presente, transformar o futuro!</small></div></div></div><div><div>SECRETARIA DE</div><div>EDUCAÇÃO</div></div><div></div></div>	<div><div>PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇADOR</div><div>Secretaria Municipal de Educação</div><div>Área: Linguagens Componente Curricular: Língua Portuguesa Anos Finais</div><div>Unidade Escolar:</div><div>Professor:</div></div> <div>PLANEJAMENTO ANUAL 2026</div>	<div><div>Legenda de Cores</div><div><div><div></div><div>BNCC</div></div><div><div></div><div>CBTC</div></div><div><div></div><div>AMARP</div></div><div><div></div><div>BMCC</div></div></div></div>
--	---	--

<p>SEMANA 42 30/11 a 04/12 Conselho de classe</p>	<p>UNIDADE 4: Verde, adoro ver-te!</p>	<p>(EF67LP05) (EF69LP04)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Análise linguística: fato e opinião. A língua em foco: Um terço da riqueza florestal mundial e da América Latina sob ameaça, da revista Isto É Dinheiro: Brasil lidera ranking global de espécies de árvores ameaçadas de extinção, da CNN Brasil. 	<p>D19, D21</p>
<p>SEMANA 43 07 a 11/12 Exames finais Entrega de boletins</p>		<p>(EF69LP35)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto. Artigo de divulgação científica: construção e recursos expressivos Agora é a sua vez: artigo de divulgação científica 	

<div><div><div><div><div>PREFEITURA DE</div><div>CAÇADOR</div></div><div>SECRETARIA DE EDUCAÇÃO</div></div><div><div>Cuidar do presente, transformar o futuro!</div></div></div><div></div></div>	<div><div>PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇADOR</div><div>Secretaria Municipal de Educação</div><div>Área: Linguagens Componente Curricular: Língua Portuguesa Anos Finais</div><div>Unidade Escolar:</div><div>Professor:</div></div> <div>PLANEJAMENTO ANUAL 2026</div>	<div><div>Legenda de Cores</div><div><div><div></div><div>BNCC</div></div><div><div></div><div>CBTC</div></div><div><div></div><div>AMARP</div></div><div><div></div><div>BMCC</div></div></div></div>
--	---	--

Ano Letivo 2025	Ano Escolar 7º	Componente Curricular LÍNGUA PORTUGUESA	PLANEJAMENTO ANUAL
---------------------------	--------------------------	---	---------------------------

7º ano

SEMANAS	Unidade Temática	Habilidades	Objetos de conhecimento / Conteúdos	Descritor SAEB
SEMANA 1 09 a 13/02	UNIDADE 1 – Terror, suspense e medo	(EF69LP44) (EF69LP07)	<ul style="list-style-type: none"> Dinâmica de acolhida; Avaliação Diagnóstica; Revisão de conteúdos; Leitura; Produção textual. 	D3, D6, D2, D11, D18, D1, D3, D4, D5, D10, D16, D18 E D13.
SEMANA 2 18 a 20/02		(EF69LP44) (EF69LP48)EF69LP49) (EF67LP27) (EF67LP28)	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: Capítulo 1 - "Um ladrão na noite" Discussão inicial: Gênero terror e expectativas de leitura Leitura: <i>A máscara da Morte Escarlata</i>, de Edgar Allan Poe 	D1, D4, D6, D10
SEMANA 3 23 a 27/02		(EF67LP08) (EF69LP47)	<ul style="list-style-type: none"> Leitura e interpretação: continuação de <i>A máscara da Morte Escarlata</i>; Estudo do texto; Compreensão e interpretação: Análise narrativa; compreensão literal e inferencial A linguagem do texto; 	D2, D3, D5
SEMANA 4 02 a 06/03		(EF69LP03), (EF69LP05), (EF69LP47), (EF69LP55), (EF69LP56)	<ul style="list-style-type: none"> A língua em foco: Retomando os estudos sobre verbos Conteúdo gramatical: Estrutura do verbo 	D9, D10

SEMANA 5 09 a 13/03	UNIDADE 1 – Terror, suspense e medo	(EF69LP05), (EF67LP28), (EF67LP32), (EF69LP54), (EF69LP49), (EF69LP48)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual – conto de terror; • Construção de narrativa com suspense 	D18, D19
SEMANA 6 16 a 20/03		(EF69LP52), (EF69LP53), (EF69LP49), (EF69LP47), (EF69LP44)	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura expressiva, ritmo e entonação; • Oralidade – leitura de contos de terror. 	D6, D7
SEMANA 7 23 a 27/03		(EF69LP44), (EF69LP49), (EF67LP28), (EF69LP47), (EF67LP23)	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do texto: <i>A metamorfose</i> (Kafka); • Interpretação simbólica, metáfora, linguagem; 	D2, D3
SEMANA 8 30/03 a 02/04 Saeb Games		(EF69LP05), (EF69LP27), (EF69LP28), (EF69LP33), (EF69LP42), (EF69LP49), (EF69LP03), (EF69LP05), (EF69LP56), (EF67LP05), (EF67LP06)	<ul style="list-style-type: none"> • Língua em foco – subjuntivo; • Interpretação simbólica, metáfora, linguagem. 	D9, D10
SEMANA 9 06 a 10/04		(EF69LP47), (EF69LP51), (EF69LP56), (EF67LP30), (EF67LP32), (EF67LP33), (EF07LP06), (EF07LP10)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual – narrador onisciente e personagem esférico; • Construção de narrativas complexas; 	D18, D19
SEMANA 10 13 a 17/04 Avaliação trimestral		(EF69LP44), (EF69LP47)	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade – roda de discussão; • Discussão crítica sobre identidade e metamorfose; 	D6, D7
SEMANA 11 22 a 24/04		(EF69LP44)(EF69LP47) (EF69LP49) (EF67LP28) (EF67LP23)	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do texto: <i>O Homem de Areia</i> (Hoffmann); • Medo psicológico, elementos fantásticos 	D6, D7



**PREFEITURA DE
CAÇADOR**

Cuidar do presente, transformar o futuro!

educação

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇADOR

Secretaria Municipal de Educação

Área: Linguagens | Componente Curricular: Língua Portuguesa | Anos Finais

Unidade Escolar:

Professor:

PLANEJAMENTO ANUAL 2026

**Legenda
de Cores**

BNCC

CBTC

AMARP

BMCC

SEMANA 12 27 a 30/04	UNIDADE 1 – Terror, suspense e medo	EF69LP03, EF69LP17, EF69LP49, EF69LP53, EF67LP28, EF67LP30, EF67LP35, EF07LP09 EF69LP05, EF67LP28, EF07LP09	<ul style="list-style-type: none"> • Função, uso e classificação; • Língua em foco – Advérbios 	D9
SEMANA 13 04 a 08/05		EF69LP56, EF67LP32, EF67LP08, EF69LP03, EF69LP05, EF67LP28, EF07LP09	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, roteiro e recursos expressivos; • Produção textual – vídeo conto; 	D18, D19
SEMANA 14 11 a 15/05 Conselho de Classe		EF69LP12, EF69LP50, EF69LP51, EF69LP52, EF69LP53, EF67LP08, EF67LP11	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade – apresentação de vídeo conto • Performance multimoda 	
SEMANA 15 18 a 22/05		EF69LP46, EF69P53, EF69LP54, EF69LP49, EF67LP28	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalo temático – Noites de terror • Revisão dos contos lidos e produções 	D1–D7, D18
SEMANA 16 25 a 29/05	UNIDADE 2 - Viagem pela palavra	EF69LP44, EF69LP48, EF69LP49, EF67LP28, EF69LP44, EF69LP53, EF69LP54, EF69LP44, EF69LP48, EF67LP38.	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do texto: <i>Trem da fome</i> (Solano Trindade) • Poesia social e interpretação 	D2, D3
SEMANA 17 01 a 03/06		EF69LP05, EF67LP28, EF07LP07, EF07LP08, EF07LP09, EF69LP05, EF67LP28, EF07LP07.	<ul style="list-style-type: none"> • Língua em foco – sujeito e predicado • Estrutura sintática 	D9, D10
SEMANA 18 08 a 12/06		EF69LP54, EF69LP56, EF67LP28, EF67LP38, EF07LP07, EF69LP05, EF69LP55, EF67LP32, EF69LP48, EF69LP49, EF69LP56, EF69LP51, EF69LP56, EF67LP31, EF67LP32.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual – poema • Recursos expressivos da poesia 	D18, D19
SEMANA 19 15 a 19/06		EF69LP44, EF69LP47, EF69LP49, EF67LP28, EF69LP55.	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do texto: <i>Quando a vida dói</i> (Mia Couto) • Metáfora e lirismo 	D2, D3

SEMANA 20 22 a 26/06	UNIDADE 2 - Viagem pela palavra	EF69LP03, EF69LP05, EF07LP04, EF07LP07, EF07LP08, EF07LP10, EF69LP48, EF69LP49, EF67LP28, EF07LP06, EF07LP10	<ul style="list-style-type: none"> Língua em foco – verbos de ligação e predicativo Função sintática 	D9
SEMANA 21 29/06 a 03/07		EF69LP48, EF69LP49, EF69LP54, EF69LP46, EF69LP51, EF69LP54, EF69LP56, EF67LP31, EF67LP32, EF07LP06, EF07LP10	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual – poema-imagem e videopoema Multimodalidade poética 	D18, D19
SEMANA 22 06 a 10/07		EF69LP44, EF69LP49, EF67LP28, EF69LP48, EF67LP23, EF67LP27.	<ul style="list-style-type: none"> Estudo do texto: <i>Cores e dores do sertão</i> (Zé Bezerra) Cultura popular, variação linguística 	D2, D3
SEMANA 23 13 a 17/07		EF69LP03, EF69LP05, EF67LP28, EF07LP06, EF07LP10.	<ul style="list-style-type: none"> Língua em foco – concordância verbal Adequação gramatical 	D9, D10
SEMANA 24 20 a 22/07		EF69LP03, EF69LP05, EF67LP28, EF07LP06, EF07LP10.	<ul style="list-style-type: none"> Língua em foco – concordância verbal Adequação gramatical 	D9, D10
23 a 31/07 - Recesso escolar SEMANA 25 03 a 07/08		EF69LP48, EF69LP49, EF69LP54, EF69LP55.	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual – cordel Estrutura, métrica e rima 	D18, D19
SEMANA 26 10 a 14/08		EF69LP46, EF69LP48, EF69LP49, EF69LP51, EF67LP31	<ul style="list-style-type: none"> Oralidade – declamação de cordel Performance poética 	D6, D7
SEMANA 27 17 a 21/08		EF69LP46, EF69LP53, EF69LP05, EF69LP48, EF67LP28, EF07LP08, EF69LP46, EF69LP53, EF69LP54.	<ul style="list-style-type: none"> Intervalo temático – Viva a poesia viva! Recital e síntese poética 	D1–D7, D18

SEMANA 28 24 a 28/08	UNIDADE 3 - CIDADANIA	EF69LP46, EF69LP49, EF67LP28, EF69LP03, EF67LP01, EF69LP17, EF07LP14, EF67LP08, EF07LP01, EF07LP02	<ul style="list-style-type: none"> Estudo do texto: <i>O menino e a árvore no lixão</i> (Joana Oliveira) Direitos humanos e infância 	D2, D3
SEMANA 29 31/08 a 04/09	UNIDADE 3 - CIDADANIA	EF69LP11, EF67LP03, EF67LP23, EF69LP56, EF67LP01, EF67LP08, EF07LP05, EF69LP56, EF07LP05	<ul style="list-style-type: none"> Língua em foco – Preposições Usos e sentidos 	D9
SEMANA 30 08 a 11/09		EF69LP19, EF67LP23, EF69LP07, EF69LP11, EF69LP13, EF69LP14, EF69LP15, EF69LP25, EF69LP26, EF69LP32, EF69LP34, EF67LP19, EF67LP20, EF67LP21, EF67LP22, EF67LP23, EF67LP24	<ul style="list-style-type: none"> Argumentação oral e escrita Produção textual – discussão em grupo 	D18, D19
SEMANA 31 14 a 18/09 16/09 - 2º Simulado SEAESC		EF69LP24, EF69LP27, EF67LP15, EF69LP03, EF69LP28	<ul style="list-style-type: none"> Estudo do texto: Entrevistas + ECA Direitos da criança e cidadania 	D2, D3, D5
SEMANA 32 21 a 25/09		EF69LP55, EF67LP06, EF67LP23, EF69LP05, EF69LP48, EF07LP05, EF07LP09	<ul style="list-style-type: none"> Língua em foco – transitividade verbal Objeto direto/indireto 	D9
SEMANA 33 28/09 a 02/10 Saeb Games		EF69LP56, EF07LP10, EF67LP16, EF67LP17, EF67LP18, EF67LP19	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual – cartas (reclamação e solicitação) Estrutura e função social 	D18, D19
SEMANA 34 05 a 09/10		EF67LP16, EF67LP17, EF67LP18, EF67LP19, EF07LP10, EF07LP11, EF07LP12, EF07LP13, EF67LP28, EF67LP38	<ul style="list-style-type: none"> Estudo do texto: <i>A cara vida moderna</i> (Carrasco) Crônica e crítica social 	D2, D3
SEMANA 35 14 a 16/10		EF69LP53, EF69LP13, EF69LP05, EF67LP28, EF07LP05, EF07LP07, EF69LP48, EF67LP28, EF69LP04, EF07LP07, EF07LP10, EF07LP11	<ul style="list-style-type: none"> Língua em foco – tipos de predicado Análise sintática 	D9

SEMANA 36 19 a 23/10	UNIDADE 3 - CIDADANIA	EF69LP27, EF69LP24, EF69LP27, EF69LP28, EF69LP34, EF67LP15, EF67LP19, EF69LP20, EF69LP22, EF69LP24, EF69LP33, EF69LP34, EF67LP15, EF67LP19, EF69LP22, EF69LP24, EF69LP33, EF69LP34, EF67LP15, EF67LP19, EF67LP20	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual – cartilha • Modalização em textos instrucionais 	D18, D19
SEMANA 37 26 a 30/10		EF69LP03, EF67LP05, EF69LP46, EF69LP53, EF69LP54	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalo temático – Feira de cidadania • Socialização e exposição 	D6, D7, D18
SEMANA 38 03 a 06/11	UNIDADE 4 - Mundo Digital	EF69LP05, EF69LP55, EF67LP28, EF07LP10, EF69LP44, EF69LP44, EF69LP47, EF69LP19, EF69LP25, EF67LP23, EF69LP29, EF69LP33, EF67LP08	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do texto: <i>Fim de ano</i> (Drauzio Varella) • Crônica reflexiva 	D2, D3
SEMANA 39 09 a 13/11		EF69LP03, EF69LP05, EF69LP56, EF07LP06, EF07LP08.	<ul style="list-style-type: none"> • Língua em foco – adjunto adnominal • Função sintática 	D9
SEMANA 40 16 a 19/11 Avaliação trimestral		EF69LP03, EF69LP06, EF69LP07, EF69LP08, EF69LP21, EF69LP22, EF67LP02, EF67LP05, EF69LP01, EF69LP07, EF69LP08, EF69LP21, EF69LP22, EF69LP46, EF69LP47, EF67LP02, EF67LP26, EF67LP32, EF67LP33, EF07LP06, EF07LP10, EF69LP06, EF69LP46, EF69LP47, EF67LP02, EF67LP05, EF67LP32	<ul style="list-style-type: none"> • Produção textual – carta de leitor/comentário • Gêneros digitais e de opinião 	D18, D19
SEMANA 41 23 a 27/11 Semana de recuperação		EF69LP44, EF69LP47, EF69LP49, EF67LP28, EF67LP23, EF07LP09	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura digital e dependência • Estudo do texto: <i>Eu vou sair da internet</i> (Carlos Castelo) 	D2, D3
SEMANA 42 30/11 a 04/12 Conselho de classe		EF67LP23, EF67LP24	<ul style="list-style-type: none"> • Língua em foco – adjunto adverbial • Função sintática 	D09



**PREFEITURA DE
CAÇADOR**

Cuidar do presente, transformar o futuro!

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

educação

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇADOR

Secretaria Municipal de Educação

Área: Linguagens | Componente Curricular: Língua Portuguesa | Anos Finais

Unidade Escolar:

Professor:

PLANEJAMENTO ANUAL 2026

**Legenda
de Cores**

BNCC

CBTC

AMARP

BMCC

SEMANA 43

07 a 11/12



Exames finais

Entrega de boletins

EF67LP28, EF07LP09, EF69LP30, EF69LP31,
EF69LP32, EF69LP33, EF69LP34, EF69LP38,
EF69LP40, EF69LP41, EF69LP43, EF67LP20,
EF67LP21, EF67LP22, EF67LP23, EF67LP24,
EF67LP25, EF69LP29, EF69LP42, EF69LP29,
EF69LP42, EF67LP05, EF69LP56, EF67LP32,
EF69LP15, EF67LP23, EF69LP29, EF69LP33,
EF69LP42, EF67LP37, EF69LP05, EF69LP56,
EF67LP32, EF07LP04, EF69LP03, EF69LP17,
EF69LP34

- Produção textual – resumo
- Síntese e análise de textos
- Revisão e avaliação final

D18, D19,
D1–D20

<div><div><div><div>PREFEITURA DE</div><div>CAÇADOR</div><div><small>Cuidar do presente, transformar o futuro!</small></div></div></div><div><div>SECRETARIA DE</div><div>EDUCAÇÃO</div></div><div></div></div>	<div><div>PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇADOR</div><div>Secretaria Municipal de Educação</div><div>Área: Linguagens Componente Curricular: Língua Portuguesa Anos Finais</div><div>Unidade Escolar:</div><div>Professor:</div></div> <div>PLANEJAMENTO ANUAL 2026</div>	<div><div>Legenda de Cores</div><div><div><div></div>BNCC</div><div><div></div>CBTC</div><div><div></div>AMARP</div><div><div></div>BMCC</div></div></div>
--	---	--

Ano Letivo 2026	Ano Escolar 8º	Componente Curricular LÍNGUA PORTUGUESA	PLANEJAMENTO ANUAL
---------------------------	--------------------------	---	---------------------------

8º ano



SEMANAS	Unidade Temática	Habilidades	Objetos de conhecimento / Conteúdos	Descritor SAEB
SEMANA 1 09 a 13/02	UNIDADE 1 - Humor	EF69LP44 EF69LP07	<ul style="list-style-type: none"> Integração da turma; combinados; apresentação do percurso anual. Leitura; Produção textual. Dinâmica de acolhida. Avaliação Diagnóstica Revisão de Conteúdos 	D1, D13
SEMANA 2 18 a 20/02		EF69LP05, EF69LP54, EF69LP55, EF89LP27, EF89LP32, EF89LP33, EF08LP05	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: <i>A pátria de ponteiros</i> (Antonio Prata); Estudo do texto; Compreensão e interpretação 	D1, D5
SEMANA 3 23 a 27/02		EF69LP05, EF69LP54, EF69LP55, EF89LP27, EF89LP32, EF89LP33, EF08LP05	<ul style="list-style-type: none"> A linguagem do texto; Oralidade em foco: roda de discussão. 	D5, D16
SEMANA 4 02 a 06/03		EF69LP05, EF69LP54, EF69LP55, EF89LP27, EF89LP32, EF89LP33, EF08LP05	<ul style="list-style-type: none"> A língua em foco: Estrutura e formação de palavras; Estrutura das palavras 	D3, D12
SEMANA 5 09 a 13/03		EF69LP53, EF89LP05, EF89LP33, EF08LP14	<ul style="list-style-type: none"> Formação das palavras; Semântica e discurso; Para escrever com expressividade: discurso citado. 	D3, D5, D13
SEMANA 6 16 a 20/03 Saeb Games		EF69LP47, EF89LP33	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto: Crônica (I) – construção e recursos; Agora é a sua vez: crônica (I) 	D13, D14, D15
SEMANA 7 23 a 27/03		EF69LP44, EF89LP32, EF89LP33	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: <i>O menino</i> (Chico Anysio); Estudo do texto; Compreensão e interpretação. 	D1, D5

SEMANA 8 30/03 a 02/04 Saeb Games	UNIDADE 1 - Humor	EF69LP44, EF69LP47, EF89LP32, EF89LP33, EF69LP44, EF89LP33, EF89LP37, EF08LP06, EF08LP09, EF08LP10, EF08LP13, EF08LP16, EF69LP53, EF89LP32, EF69LP13, EF69LP15, EF69LP25, EF69LP44, EF69LP54, EF89LP15.	<ul style="list-style-type: none"> A linguagem do texto; Oralidade: leitura expressiva; Cruzando linguagens; Trocando ideias. 	D5, D16
SEMANA 9 06 a 10/04		EF69LP03, EF69LP05, EF69LP32, EF69LP33, EF69LP36, EF69LP56, EF89LP33, EF08LP04, EF08LP06, EF08LP09	<ul style="list-style-type: none"> A língua em foco: sujeito indeterminado e oração sem sujeito; Verbos impessoais 	D3, D12
SEMANA 10 13 a 17/04 Avaliação trimestral		EF89LP02, EF89LP03, EF08LP06 EF89LP33, EF89LP37	<ul style="list-style-type: none"> Semântica e discurso; De olho na escrita: emprego da letra S (I) 	D5, D11
SEMANA 11 22 a 24/04		EF69LP44, EF89LP33 EF89LP35, EF08LP04, EF08LP14	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto: Crônica (II); Agora é a sua vez: crônica (II) 	D13, D14, D15
SEMANA 12 27 a 30/04		EF69LP01, EF69LP03, EF69LP14, EF89LP03, EF89LP04	<ul style="list-style-type: none"> Notícias/artigos (UFMG; Correio Braziliense; Estadão; Jornal GGN; Justificando); Estudo do texto; Compreensão. 	D1, D5
SEMANA 13 04 a 08/05		EF69LP17	<ul style="list-style-type: none"> A linguagem do texto; Cruzando linguagens; Oralidade: roda de discussão. 	D5, D16
SEMANA 14 11 a 15/05 Conselho de Classe		EF69LP17, EF08LP06, EF08LP08, EF08LP14	<ul style="list-style-type: none"> Vozes do verbo: ativa, passiva, reflexiva. 	D12, D13
SEMANA 15 18 a 22/05		EF69LP03, EF08LP06, EF08LP08, EF69LP03, EF69LP05, EF08LP04, EF69LP44, EF69LP46, EF69LP48. EF89LP32, EF89LP33, EF89LP37.	<ul style="list-style-type: none"> Semântica e discurso; De olho na escrita: letra S (II); Produção: Paródia (construção e recursos) 	D5, D11, D13
SEMANA 16 25 a 29/05		EF69LP05, EF69LP44, EF69LP46, EF69LP48, EF69LP51, EF69LP53, EF89LP32, EF89LP33, EF89LP36, EF89LP37	<ul style="list-style-type: none"> Agora é a sua vez (I): paródia; Haicai (construção e recursos); Agora é a sua vez (II): haicai; Passando a limpo; Intervalo: <i>Arte, humor e literatura em revista</i> 	D13, D14, D15



SEMANA 17 01 a 03/06	UNIDADE 2 - Consumo	EF69LP46, EF69LP49, EF89LP32, EF89LP33	<ul style="list-style-type: none"> Artigo de opinião (<i>Helio Mattar</i>); Estudo do texto; Compreensão e interpretação 	D1, D5
SEMANA 18 08 a 12/06		EF69LP05, EF89LP32, EF89LP37, EF69LP15, EF89LP01, EF89LP15, EF89LP27, EF08LP16.	<ul style="list-style-type: none"> A linguagem do texto; Cruzando linguagens; Trocando ideias; De olho na tabela 	D5
SEMANA 19 15 a 19/06		EF69LP05, EF08LP06, EF08LP07, EF08LP09, EF69LP48	<ul style="list-style-type: none"> Predicativo do objeto e predicado verbo-nominal; Semântica e discurso 	D3, D12, D5
SEMANA 20 22 a 26/06		EF69LP05, EF08LP04, EF69LP11, EF69LP13, EF89LP04, EF89LP05, EF89LP06, EF69LP07, EF69LP08, EF69LP12, EF69LP13, EF69LP18, EF89LP10, EF08LP03.	<ul style="list-style-type: none"> De olho na escrita: letra Z; Produção: Artigo de opinião; Agora é a sua vez 	D11, D13, D14, D15
SEMANA 21 29/06 a 03/07		EF69LP03, EF89LP05, EF89LP15, EF89LP17, EF89LP27, EF89LP29, EF89LP31, EF08LP01, EF89LP17, EF89LP31, EF08LP01, EF08LP05, EF08LP06, EF08LP16, EF69LP28, EF69LP43, EF89LP04, EF89LP05, EF89LP14, EF89LP16, EF08LP13, EF08LP14	<ul style="list-style-type: none"> Reportagem (<i>Rede Brasil Atual</i>); Estudo do texto; Compreensão; A linguagem do texto 	D1, D5
SEMANA 22 06 a 10/07		EF69LP24, EF69LP25, EF89LP15, EF89LP27, EF69LP03, EF69LP05, EF89LP16, EF08LP06, EF08LP09, EF08LP16	<ul style="list-style-type: none"> Trocando ideias; A língua em foco: Complemento nominal 	D3, D12
SEMANA 23 13 a 17/07		EF69LP02, EF08LP06, EF08LP08, EF08LP09, EF89LP16, EF08LP02, EF08LP16	<ul style="list-style-type: none"> Semântica e discurso; Para escrever com adequação: modalização 	D5, D13
SEMANA 24 20 a 22/07				
23 a 31/07 - Recesso escolar SEMANA 25 03 a 07/08		EF69LP03, EF69LP17, EF89LP07, EF69LP06, EF69LP07, EF69LP08, EF69LP13, EF89LP08, EF89LP09	<ul style="list-style-type: none"> Produção: Reportagem (construção e recursos); Agora é a sua vez 	D13, D14, D15

SEMANA 26 10 a 14/08		EF69LP44, EF69LP48, EF89LP33	<ul style="list-style-type: none"> Poema: <i>Ao shopping center</i> (José Paulo Paes); Estudo do texto; Compreensão; A linguagem do texto; Oralidade: leitura expressiva 	D1, D5, D16
SEMANA 27 17 a 21/08	UNIDADE 2 - Consumo	EF69LP03, EF69LP04, EF69LP05, EF69LP13, EF69LP17, EF69LP20, EF69LP39, EF69LP42, EF69LP56, EF89LP05, EF08LP06 EF69LP56, EF89LP05	<ul style="list-style-type: none"> A língua em foco: generalização e impessoalização; De olho na escrita: ortografia e prosódia 	D3, D11
SEMANA 28 24 a 28/08		EF69LP03, EF69LP06, EF69LP07, EF69LP08, EF69LP17, EF69LP03, EF69LP06, EF69LP07, EF69LP08, EF69LP56, EF08LP04	<ul style="list-style-type: none"> Produção: Fotorreportagem; Agora é a sua vez; Passando a limpo; Intervalo: <i>Feira de consumo consciente</i> 	D13, D14, D15
SEMANA 29 31/08 a 04/09	UNIDADE 3 - Adolescer	EF69LP49, EF89LP34, EF69LP55, EF89LP3	<ul style="list-style-type: none"> Peça: <i>Mistério na sala de ensaio</i> (Sérgio Roveri); Estudo do texto; Compreensão e interpretação 	D1, D5
SEMANA 30 08 a 11/09		EF69LP47, EF69LP55, EF69LP01, EF69LP15, EF69LP53, EF08LP05, EF69LP54, EF69LP05, EF69LP49, EF89LP33, EF89LP34, EF08LP06, EF08LP16	<ul style="list-style-type: none"> A linguagem do texto; Oralidade: leitura expressiva; Trocando ideias; A língua em foco: Aposto e vocativo; Semântica e discurso 	D3, D5, D16
SEMANA 31 14 a 18/09 16/09 - 2º Simulado SEAES		EF69LP47, EF89LP34, EF08LP16, EF69LP50, EF69LP51, EF69LP52, EF69LP55, EF69LP56, EF08LP04, EF89LP27	<ul style="list-style-type: none"> Produção: Texto dramático (I); Agora é a sua vez; Cap. 2: Fotografia (Alessia Pederzoli) – leitura/estudo 	D13, D14, D15, D1
SEMANA 32 21 a 25/09		EF69LP29, EF69LP55, EF69LP56, EF08LP16, EF69LP03, EF69LP05, EF69LP49, EF89LP32, EF89LP33, EF08LP16	<ul style="list-style-type: none"> A língua em foco: Modo imperativo; Formação do modo imperativo; Semântica e discurso 	D3, D12, D5
SEMANA 33 28/09 a 02/10 Saeb Games		EF69LP46, EF69LP47, EF69LP50, EF69LP51, EF69LP52, EF69LP54, EF89LP34, EF69LP03, EF69LP15, EF69LP03, EF69LP16, EF89LP14, EF69LP49, EF89LP33	<ul style="list-style-type: none"> Produção: Texto dramático (II); Agora é a sua vez; Cap. 3: <i>As dores do crescimento</i> – leitura/estudo/compreensão/linguagem; Cruzando linguagens 	D13, D14

SEMANA 34 05 a 09/10	UNIDADE 3 - Adolescer	EF69LP25, EF69LP47, EF69LP29, EF69LP33, EF69LP03, EF69LP04, EF69LP05, EF69LP15, EF69LP48, EF69LP49, EF69LP53, EF89LP33, EF08LP04, EF08LP16, EF69LP46, EF69LP47, EF69LP49	<ul style="list-style-type: none"> Oralidade: roda de discussão; De olho no gráfico; Pontuação e vírgula; Semântica e discurso; De olho na escrita: X ou CH?; Produção: Texto dramático (III); Passando a limpo; Intervalo: <i>Fazendo cena</i> 	D3, D5, D11, D13, D16
SEMANA 35 14 a 16/10	UNIDADE 4 - Preconceito e diversidade	EF69LP17, EF89LP03, EF89LP04, EF89LP06, EF89LP14, EF69LP17, EF89LP03, EF89LP04, EF89LP06, EF89LP14, EF89LP04, EF89LP06, EF69LP13, EF69LP25, EF89LP22, EF69LP29, EF69LP33	<ul style="list-style-type: none"> Crônica: <i>Meu primeiro chefe negro</i> (Dodô Azevedo); Estudo/Compreensão; A linguagem do texto; Oralidade; Infográfico 	D1, D5, D16
SEMANA 36 19 a 23/10		EF69LP05, EF89LP16, EF08LP11, EF08LP12, EF08LP13	<ul style="list-style-type: none"> A língua em foco: Conjunção; Classificação 	D3, D12
SEMANA 37 26 a 30/10		EF08LP13, EF69LP29, EF69LP34, EF89LP30, EF69LP29, EF69LP36, EF89LP25, EF69LP05, EF69LP13, EF89LP04, EF89LP29, EF08LP12, EF08LP14, EF08LP15	<ul style="list-style-type: none"> Coordenativas e subordinativas; Semântica e discurso; Para escrever: conectividade 	D3, D5, D12, D13
SEMANA 38 03 a 06/11		EF69LP05, EF69LP13, EF89LP04, EF89LP29, EF08LP12, EF08LP14, EF08LP15	<ul style="list-style-type: none"> Produção: Verbete de enciclopédia; Agora é a sua vez 	D13, D14, D15
SEMANA 39 09 a 13/11		EF69LP44, EF69LP46, EF69LP48, EF69LP49, EF69LP53, EF89LP33, EF89LP37, EF08LP05, EF69LP01, EF69LP15,	<ul style="list-style-type: none"> Poema: <i>Vozes-mulheres</i> (Conceição Evaristo); Estudo/Compreensão; A linguagem do texto; Oralidade (jogral); Trocando ideias 	D1, D5, D16
SEMANA 40 16 a 19/11 Avaliação trimestral		EF89LP33, EF08LP06, EF08LP11, EF08LP12, EF08LP13, EF69LP03, EF69LP05, EF89LP33, EF08LP04	<ul style="list-style-type: none"> Período simples e composto; Coordenação e subordinação; Semântica e discurso; De olho na escrita: porque/por que/porquê/por quê 	D3, D5, D12, D11
SEMANA 41 23 a 27/11 Semana de recuperação		EF69LP31, EF69LP32, EF69LP33, EF69LP34, EF69LP38, EF69LP40, EF69LP42, EF69LP43, EF69LP56, EF89LP25, EF89LP27, EF89LP29	<ul style="list-style-type: none"> Produção: Seminário – construção; Planejamento e preparação; Apresentação; Agora é a sua vez 	D13, D14, D15, D16

<div><div><div><div>PREFEITURA DE</div><div>CAÇADOR</div><div>SECRETARIA DE EDUCAÇÃO</div></div><div><div>Cuidar do presente, transformar o futuro!</div><div></div></div></div></div>	<div><div>PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇADOR</div><div>Secretaria Municipal de Educação</div><div>Área: Linguagens Componente Curricular: Língua Portuguesa Anos Finais</div><div>Unidade Escolar:</div><div>Professor:</div></div> <div>PLANEJAMENTO ANUAL 2026</div>	<div><div>Legenda de Cores</div><div><div><div></div><div>BNCC</div></div><div><div></div><div>CBTC</div></div><div><div></div><div>AMARP</div></div><div><div></div><div>BMCC</div></div></div></div>
---	---	--

<p>SEMANA 42 30/11 a 04/12 Conselho de classe</p>	<p>UNIDADE 4: Preconceito e diversidade</p>	<p>EF69LP17, EF89LP03, EF89LP04, EF89LP14, EF89LP20, EF89LP23, EF89LP37, EF69LP17, EF69LP56, EF89LP04, EF89LP06, EF89LP16, EF89LP37, EF08LP09, EF69LP13, EF69LP14, EF89LP03, EF89LP04, EF89LP18, EF89LP19, EF89LP22</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artigo: <i>Um não à escola que aparta</i> (Jairo Marques); Estudo/Compreensão; A linguagem do texto; Cruzando linguagens; Trocando ideias 	<p>D3, D5, D11, D12</p>
<p>SEMANA 43 07 a 11/12 Exames finais Entrega de boletins</p>		<p>EF69LP03, EF69LP05, EF69LP26, EF69LP55, EF69LP56, EF89LP03, EF89LP04, EF89LP05, EF89LP06, EF08LP04, EF08LP09, EF08LP10, EF08LP13, EF08LP16, EF69LP56, EF08LP09, EF08LP10, EF08LP13</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção argumentativa e estilística; Emprego de sinais de pontuação e de conjunções; De olho na escrita: mas e mais. • Produção: Resenha crítica; A resenha nas mídias digitais; Agora é a sua vez: resenha crítica; Revisão/fechamento da unidade 	<p>D13, D14, D15</p>

<div><div><div>PREFEITURA DE CAÇADOR</div><div>SECRETARIA DE EDUCAÇÃO</div></div><div><i>Cuidar do presente, transformar o futuro!</i></div><div></div></div>	<div><div>PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇADOR</div><div>Secretaria Municipal de Educação</div><div>Área: Linguagens Componente Curricular: Língua Portuguesa Anos Finais</div><div>Unidade Escolar:</div><div>Professor:</div><div>PLANEJAMENTO ANUAL 2026</div></div>	<div><div>Legenda de Cores</div><div><div></div><div>BNCC</div></div><div><div></div><div>CBTC</div></div><div><div></div><div>AMARP</div></div><div><div></div><div>BMCC</div></div></div>
--	--	---

Ano Letivo 2026	Ano Escolar 9º ano	Componente Curricular Língua Portuguesa	PLANEJAMENTO ANUAL
---------------------------	-----------------------	--	---------------------------

9º ano

SEMANAS	Unidade Temática	Habilidades	Objetos de conhecimento / Conteúdos	Descritor SAEB
SEMANA 1 09 a 13/02	UNIDADE 1 - Caiu na rede! (pág. 13 a 88)	EF69LP44	<ul style="list-style-type: none"> Integração, combinados, leitura motivadora, produção textual. DINÂMICA DE ACOLHIDA 	
SEMANA 2 18 a 20/02		EF69LP07	<ul style="list-style-type: none"> Leitura, escrita, análise linguística diagnóstica. REVISÃO DE CONTEÚDOS 	D1, D5, D13
SEMANA 3 23 a 27/02		EF69LP44, EF69LP46, EF69LP49, EF69LP03, EF09LP01, EF69LP01, EF69LP03, EF69LP05, EF69LP17, EF89LP01, EF09LP01, EF09LP12, EF69LP05, EF89LP02, EF09LP01, EF69LP05, EF69LP13	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: Como sair das bolhas?; estudo do texto; compreensão. Análise da linguagem A linguagem do texto; Trocando ideias; Cruzando linguagens 	D1, D5, D9
SEMANA 4 02 a 06/03		EF69LP05, EF69LP05, EF09LP05, EF09LP08, EF69LP02, EF69LP16, EF69LP17, EF69LP28, EF09LP01, EF09LP11	<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe I Período composto por coordenação; classificação das orações coordenadas Semântica e discurso Análise de sentido e efeitos de linguagem 	D3, D12, D5, D11
SEMANA 5 09 a 13/03		EF69LP03, EF69LP16, EF69LP17, EF89LP03, EF89LP04, EF09LP01, EF69LP06, EF69LP07, EF69LP08, EF69LP13, EF69LP14	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual Editorial: construção e recursos expressivos Produção textual aplicada “Agora é a sua vez”: editorial 	D13, D14, D15
SEMANA 6 16 a 20/03		EF69LP17, EF89LP01, EF89LP03, EF89LP04, EF89LP02, EF89LP03, EF89LP04, EF69LP17, EF89LP06, EF89LP14, EF89LP16, EF09LP11	<ul style="list-style-type: none"> Unidade 1 – Cap. 2: Entre o real e o ideal Leitura: Perfis de redes sociais; estudo do texto Interpretação e linguagem Compreensão e interpretação; Trocando ideias 	D1, D5, D9

SEMANA 7 23 a 27/03	UNIDADE 1 - Caiu na rede! (pág. 13 a 88)	EF69LP11, EF69LP13, EF69LP15, EF89LP02, EF67LP23, EF89LP02, EF69LP03, EF69LP05, EF69LP56, EF89LP33, EF09LP08, EF69LP48	<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe II - Orações subordinadas substantivas; classificação Sintaxe III - Orações substantivas reduzidas 	D3, D12
SEMANA 8 30/03 a 02/04 Saeb Games		EF69LP05, EF69LP48, EF69LP56, EF89LP33, EF09LP04, EF69LP17, EF69LP56, EF89LP03, EF89LP04, EF89LP06, EF89LP14, EF09LP04	<ul style="list-style-type: none"> Semântica e ortografia De olho na escrita: plural dos substantivos e adjetivos compostos Produção textual Artigo de opinião (I): construção e recursos expressivos 	D5, D11, D13, D14, D15
SEMANA 9 06 a 10/04		EF69LP03, EF69LP07, EF69LP08, EF89LP10, EF09LP03, EF69LP03, EF69LP07, EF69LP09, EF89LP03, EF89LP04, EF89LP14, EF69LP03, EF89LP14, EF69LP03, EF89LP14, EF09LP12	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual aplicada “Agora é a sua vez”: artigo de opinião (I) Leitura: Selfies; estudo do texto; compreensão 	D13, D15 D1, D5
SEMANA 10 13 a 17/04 Avaliação trimestral		EF69LP13, EF69LP15, EF69LP44, EF69LP54, EF69LP56, EF89LP33, EF09LP04, EF69LP05, EF69LP55, EF69LP56, EF69LP03, EF69LP56, EF89LP14	<ul style="list-style-type: none"> Análise linguística Pronome relativo (incluindo cujo e onde) Semântica e ortografia De olho na escrita: E ou I? O ou U? 	D3, D12 D5, D11
SEMANA 11 22 a 24/04		EF69LP56, EF89LP03, EF89LP14, EF09LP04, EF69LP07, EF69LP08, EF69LP18, EF69LP56, EF89LP10, EF89LP14, EF09LP03, EF69LP03, EF09LP11	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual Artigo de opinião (II): construção e recursos expressivos Produção textual aplicada “Agora é a sua vez”: artigo de opinião (II); Passando a limpo. 	D13, D14, D15
SEMANA 12 27 a 30/04		EF69LP06, EF69LP08	<ul style="list-style-type: none"> Intervalo temático Ser jovem em tempos de internet e pós-verdade 	D5, D16

SEMANA 13 04 a 08/05	UNIDADE 2: Amor (pág. 90 a 154)	EF69LP46, EF69LP49, EF89LP33, EF69LP49, EF89LP32, EF89LP33, EF69LP48, EF69LP54, EF89LP32, EF89LP33, EF89LP37, EF69LP55, EF89LP32, EF89LP37, EF09LP06, EF09LP08, EF09LP11, EF69LP44	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: poemas Drummond e Vinicius; estudo do texto Oralidade e multimodalidade Declamação de poemas; Trocando ideias 	D1, D5 D5, D16
SEMANA 14 11 a 15/05 Conselho de Classe		EF69LP53, EF69LP54, EF89LP33, EF69LP05, EF09LP09	<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe IV Orações subordinadas adjetivas; classificação 	D3, D12
SEMANA 15 18 a 22/05		EF69LP05, EF89LP33, EF09LP09, EF69LP33, EF69LP56, EF89LP24	<ul style="list-style-type: none"> Semântica e ortografia De olho na escrita: adjetivos pátrios 	D3, D12
SEMANA 16 25 a 29/05		EF69LP48, EF69LP49, EF69LP54, EF89LP33, EF89LP37, EF69LP48, EF69LP49, EF69LP54, EF89LP32, EF89LP33, EF89LP36, EF89LP37	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual Poema ou paródia: construção e recursos expressivos 	D13, D14, D15
SEMANA 17 01 a 03/06		EF69LP47, EF69LP49, EF89LP33, EF69LP44, EF69LP49, EF89LP33, EF89LP37	<ul style="list-style-type: none"> Unidade 2 – Cap. 2: Onde está o amor? Leitura: <i>Felicidade clandestina</i>; estudo do texto; compreensão Interpretação e linguagem Compreensão e interpretação; Trocando ideias 	D1, D5, D9
SEMANA 18 08 a 12/06		EF69LP13, EF69LP15, EF69LP02, EF69LP05, EF69LP48, EF89LP29, EF89LP32, EF89LP33, EF09LP08, EF69LP14, EF69LP02, EF09LP08	<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe V Orações subordinadas adverbiais; classificação Semântica e discurso Relações lógicas em orações subordinadas; De olho na escrita 	D3, D12 D5, D11
SEMANA 19 15 a 19/06		EF69LP13, EF69LP47, EF89LP33, EF89LP56, EF69LP47, EF69LP51, EF89LP33, EF89LP35, EF09LP04	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual Conto: construção e recursos expressivos; “Agora é a sua vez” 	D13, D14, D15

SEMANA 20 22 a 26/06	UNIDADE 2: Amor (pág. 90 a 154)	EF69LP44, EF69LP53, EF89LP33, EF69LP48, EF69LP54, EF09LP11, EF89LP32, EF09LP06, EF69LP46, EF69LP48, EF69LP53, EF69LP54, EF89LP33, EF89LP27, EF89LP32, EF89LP33	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: Fernando Pessoa; estudo do texto; compreensão 	D5, D16
SEMANA 21 29/06 a 03/07		EF69LP03, EF69LP44, EF69LP48, EF89LP32, EF89LP33, EF09LP12, EF69LP56, EF09LP04	<ul style="list-style-type: none"> Oralidade e multimodalidade Declamação de poema; leitura dramatizada; Trocando ideias 	D3, D11
SEMANA 22 06 a 10/07		EF69LP56, EF09LP04, EF69LP23, EF69LP46, EF69LP47, EF69LP54, EF89LP33, EF69LP51, EF89LP35	<ul style="list-style-type: none"> Análise linguística e ortografia Variação linguística – estrangeirismos; De olho na escrita: C, Ç ou SS? Produção textual Conto contemporâneo e miniconto: construção e recursos; “Agora é a sua vez” 	D3, D11 D13, D14, D15
SEMANA 23 13 a 17/07	UNIDADE 3 - Ser jovem (pág. 156 a 232)	EF69LP08, EF69LP18, EF69LP34, EF89LP04, EF89LP06, EF89LP14, EF09LP03, EF89LP03, EF89LP04, EF69LP20, EF69LP21, EF69LP24, EF67LP15, EF67LP28, EF69LP15, EF69LP24, EF67LP23, EF69LP30, EF69LP32, EF69LP33, EF69LP42, EF89LP18, EF89LP20, EF69LP03, EF69LP05, EF69LP43, EF69LP56, EF89LP06, EF09LP04, EF09LP05, EF09LP06, EF09LP07	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: <i>Cruzamento</i>, <i>Adolescência</i>; estudo do texto; compreensão; linguagem; concordância. 	D1, D3, D5, D12, D13, D14, D15
SEMANA 24 20 a 22/07			<ul style="list-style-type: none"> Produção textual. 	
23 a 31/07 - Recesso escolar SEMANA 25 03 a 07/08			<ul style="list-style-type: none"> Texto dissertativo-argumentativo (I e II); “Agora é a sua vez” 	
SEMANA 26 10 a 14/08		EF69LP18, EF89LP04, EF89LP10, EF09LP03, EF69LP44, EF89LP33, EF69LP44, EF89LP03, EF89LP04, EF89LP33, EF69LP17, EF69LP21, EF69LP44, EF69LP53, EF69LP55, EF89LP06, EF89LP27, EF89LP32, EF89LP33.	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: <i>As dores do crescimento</i>; estudo do texto; compreensão; linguagem; De olho no gráfico; Oralidade. 	D1, D5, D16 D3, D11
SEMANA 27 17 a 21/08			<ul style="list-style-type: none"> Análise linguística e ortografia. 	
SEMANA 28 24 a 28/08				

SEMANA 29 31/08 a 04/09	UNIDADE 3 - Ser jovem (pág. 156 a 232)	EF69LP18, EF89LP04, EF89LP10, EF09LP03, EF69LP44, EF89LP33, EF69LP44, EF89LP03, EF89LP04, EF89LP33, EF69LP17, EF69LP21, EF69LP44, EF69LP53, EF69LP55, EF89LP06, EF89LP27, EF89LP32, EF89LP33.	<ul style="list-style-type: none"> Pontuação; vírgula entre os termos da oração; Semântica e discurso. 	D1, D5, D16 D3, D11
SEMANA 30 08 a 11/09		EF69LP03, EF69LP55, EF69LP56, EF89LP04, EF89LP14, EF09LP07	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual. 	D13, D14, D15
SEMANA 31 14 a 18/09 16/09 - 2º Simulado SEAES			<ul style="list-style-type: none"> Texto dramático (III): construção e recursos expressivos; “Agora é a sua vez”; Passando a limpo. 	
SEMANA 32 21 a 25/09	UNIDADE 4 - Nosso Tempo (pág. 237 a 312)	EF69LP05, EF69LP17, EF69LP44, EF89LP04, EF89LP06, EF89LP32, EF69LP03, EF69LP08, EF69LP16, EF69LP18, EF89LP29, EF09LP08, EF09LP11, EF69LP03, EF69LP07, EF69LP08, EF69LP18, EF89LP04, EF89LP10, EF09LP03, EF69LP05, EF69LP47, EF89LP33, EF89LP37, EF69LP07, EF69LP08, EF69LP25, EF89LP11, EF89LP27, EF69LP44, EF69LP48, EF89LP32, EF89LP33, EF89LP37, EF09LP12	<ul style="list-style-type: none"> Leitura: <i>Diáspora</i>; estudo do texto; compreensão; linguagem. 	D1, D5
SEMANA 33 28/09 a 02/10 Saeb Games			<ul style="list-style-type: none"> Análise linguística. 	D1, D5
SEMANA 34 05 a 09/10			<ul style="list-style-type: none"> Sintaxe de regência: nominal e verbal; Semântica e discurso; De olho na escrita: crase 	D1, D5
SEMANA 35 14 a 16/10		EF69LP06, EF69LP10, EF69LP16, EF69LP37, EF69LP39, EF69LP02, EF69LP33, EF69LP42, EF69LP56, EF09LP07, EF69LP56, EF89LP33, EF09LP04, EF09LP07, EF69LP25, EF69LP26, EF69LP56, EF89LP12, EF89LP14, EF89LP15, EF89LP20, EF69LP05, EF69LP11, EF69LP13, EF69LP14, EF69LP15, EF69LP19, EF69LP25, EF69LP26, EF69LP40, EF69LP56, EF89LP12, EF89LP14, EF89LP15, EF89LP20	<ul style="list-style-type: none"> Produção textual. 	D1, D3, D5, D13, D14, D15, D16, D11.

SEMANA 36 19 a 23/10	UNIDADE 4 - Nosso Tempo (pág. 237 a 312)	EF69LP06, EF69LP10, EF69LP16, EF69LP37, EF69LP39, EF69LP02, EF69LP33, EF69LP42, EF69LP56, EF09LP07, EF69LP56, EF89LP33, EF09LP04, EF09LP07, EF69LP25, EF69LP26, EF69LP56, EF89LP12, EF89LP14, EF89LP15, EF89LP20, EF69LP05, EF69LP11, EF69LP13, EF69LP14, EF69LP15, EF69LP19, EF69LP25, EF69LP26, EF69LP40, EF69LP56, EF89LP12, EF89LP14, EF89LP15, EF89LP20	<ul style="list-style-type: none"> • Debate regrado público: construção e recursos expressivos; “Agora é a sua vez”. 	D1, D3, D5, D13, D14, D15, D16, D11.
SEMANA 37 26 a 30/10			<ul style="list-style-type: none"> • Leitura: <i>Psicopata ao volante</i>, <i>Calma, gente</i>; análise linguística; produção textual: carta aberta, peças e campanhas de propaganda; “Agora é a sua vez”; 	
SEMANA 38 03 a 06/11			<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do texto; • Compreensão e interpretação; 	
SEMANA 39 09 a 13/11			<ul style="list-style-type: none"> • A linguagem do texto • Oralidade em foco: leitura expressiva da crônica; 	
SEMANA 40 16 a 19/11 Avaliação trimestral			<ul style="list-style-type: none"> • A língua em foco - Análise linguística: modalização epistêmica – avaliações sobre o valor e as condições de verdade de um enunciado; • De olho na escrita: questões notacionais da língua; 	
SEMANA 41 23 a 27/11 Semana de recuperação			<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto; • Peças e campanhas de propaganda: construção e recursos expressivos • Agora é a sua vez: peças e campanhas de propaganda. 	
SEMANA 42 30/11 a 04/12 Conselho de classe			<ul style="list-style-type: none"> • Conselho de classe. 	



**PREFEITURA DE
CAÇADOR**

Cuidar do presente, transformar o futuro!

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

educação

PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇADOR

Secretaria Municipal de Educação

Área: Linguagens | Componente Curricular: Língua Portuguesa | Anos Finais

Unidade Escolar:

Professor:

PLANEJAMENTO ANUAL 2026

**Legenda
de Cores**

BNCC

CBTC

AMARP

BMCC

SEMANA 43

07 a 11/12

Exames finais

Entrega de boletins

- Exames finais.

METODOLOGIA (elaborada por cada professor(a))

AVALIAÇÃO:

- ✓ O instrumento utilizado será a avaliação processual, cumulativa formativa dando ênfase às habilidades, competências e socialização. Assim, a avaliação dos alunos será registrada através da observação do APRENDER A CONHECER, APRENDER A FAZER, APRENDER A SER e APRENDER A CONVIVER.
- ✓ A avaliação é diagnóstica e o acompanhamento do processo contínuo que objetiva avaliar o percurso formativo, ou seja, como o aluno elabora o seu conhecimento.
- ✓ A avaliação será feita através da observação, da reflexão e do diálogo, centrados nas manifestações de cada aluno, representando o cotidiano escolar.
- ✓ A avaliação irá subsidiar permanentemente o professor, promovendo a organização ou reorganização das ações pedagógicas junto aos alunos.
- ✓ Realizar-se-ão os registros dos resultados dos alunos, através de diagnósticos e avaliações, interagindo com a família e mantendo-a informada, através do diário online, conselhos de classe, destacando os progressos conquistados durante o trimestre.
- ✓ Após o conhecimento diagnosticado, serão observadas diariamente as atividades de sala, participação, interação e organização.
- ✓ As avaliações (testes, trabalhos, resoluções de exercícios) irão contemplar as atividades escritas e orais – forma contextualizada.
- ✓ No processo de recuperação paralela serão realizadas atividades para retomar os objetos de conhecimentos para proporcionar aos alunos o desenvolvimento das habilidades necessárias para seu percurso formativo.

Avaliação para alunos de laudo:

Os mesmos instrumentos de avaliação serão adotados, sendo essencial observar que consta no laudo, ajustando-os como:

- Concedendo maior espaço de tempo;
- Solicitando o auxílio do segundo professor na realização das provas/trabalhos;
- Realizando as avaliações em outro ambiente escolar;
- Aumentando o tamanho das letras para deficientes visuais;
- Realizando prova oral;



- f) Fazendo a avaliação em 2 (dois) momentos, principalmente para alunos com TDH, espectro autista e deficiência intelectual;
- g) Segundo professor auxiliando na leitura dos enunciados;
- h) Utilizando imagens, jogos didáticos e materiais concretos.

Resolução estadual CEE/SC nº 011/2022

De acordo com o disposto na Resolução CEE/SC nº 011/2022 a avaliação será contínua e cumulativa, mediante verificação de apropriação dos conhecimentos e do desenvolvimento de competências e habilidades em atividades de classe e extraclasse, incluídos os procedimentos próprios de **recuperação de estudos** quando houver necessidade.

Métodos Avaliativos:

- () Análise de entrevista
- () Pesquisa de campo
- () Relatório
- () Produção de texto
- () Registros no caderno
- () Seminários
- () Portfólio
- () Projeto
- () Trabalho
- () Registro no caderno
- () Estratégias Lúdicas(desenhos contação de histórias)
- () Auto avaliação
- () Execução Experimento
- () Prova oral e escrita
- () Leitura e escrita
- () Relatórios referentes aos trabalhos, experimentos e pesquisa de campo.
- () Resolução de exercícios
- () Trabalho de Pesquisa
- () Dinâmica

<div><div><div>PREFEITURA DE CAÇADOR</div><div>SECRETARIA DE EDUCAÇÃO</div></div><div><i>Cuidar do presente, transformar o futuro!</i></div><div></div></div>	<div>PREFEITURA MUNICIPAL DE CAÇADOR Secretaria Municipal de Educação Área: Linguagens Componente Curricular: Língua Portuguesa Anos Finais Unidade Escolar: Professor:</div> <div>PLANEJAMENTO ANUAL 2026</div>	<div><div>Legenda de Cores</div><div><div></div><div>BNCC</div></div><div><div></div><div>CBTC</div></div><div><div></div><div>AMARP</div></div><div><div></div><div>BMCC</div></div></div>
---	--	--

- () Interpretação de texto
- () Avaliação em Ambientes Digitais De Aprendizagem
- () Trabalho prático

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. **Lei Nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União: seção 1. Brasília, DF, n. 248, p. 27833-27841, 23 dez. 1996.

BRASIL. **Lei Nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003**. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", e das outras providências. Diário Oficial da União: seção 1. Brasília, DF, n. 8, p. 1, 10 jan. 2003.

BRASIL. **Lei Nº 11.645, de 10 março de 2008**. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei no 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena. Diário Oficial da União: seção 1. Brasília, DF, n. 48, p. 1, 11 mar. 2008.

BRASIL. MEC, **Temas Contemporâneos Transversais**. Brasília, DF: MEC 2019. **Currículo Base do Território Catarinense - Cadernos 1 e 2. Metodologias do ensino da Matemática**, disponível em:
<https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/metodologias-no-ensino-matematica-para-alunos-6-ao-.htm>

CAÇADOR, Município de. **Base Municipal Comum Curricular**. Caçador, 2024. Secretaria Municipal de Educação de Caçador.