

Gestão <b>2026</b>	Ano Escolar <b>Anos Iniciais</b>	Componente Curricular <b>INTEGRAL</b>	<b>PLANEJAMENTO CURRICULAR</b>
-----------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------

A Educação Integral em Tempo Integral - EITI, proposta na Rede Municipal de Ensino, busca considerar o estudante em todas as suas dimensões, sejam essas, emocionais, intelectuais, sociais, afetivas, físicas, culturais e éticas, passando por transformações que dialogam com seu processo de aprendizagem. O espaço escolar busca propiciar construções e ações coletivas, considerando o ritmo e as especificidades, no qual o conhecimento e o currículo se integram para estabelecer uma ampla rede de significados.

A Educação Integral então pressupõe uma prática educativa comprometida com a formação humanizada, crítica, inclusiva, sustentável e socialmente transformadora, representando um avanço indispensável para a construção de uma escola democrática e equitativa. Portanto, o currículo referente à parte diversificada, constitui-se de modo integrado para que os pilares fundamentais da Educação Integral tornem-se efetivos e assegurem o pleno desenvolvimento dos estudantes em seu processo de ensino-aprendizagem.

O planejamento curricular da parte diversificada será organizado trimestralmente, de acordo com os temas transversais e interdisciplinares, pressupostos da Base Nacional Comum Curricular e na Base Municipal Comum Curricular, contemplando os objetos de conhecimentos e as habilidades.

COMPONENTES CURRICULARES - PARTE DIVERSIFICADA		
COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA SEMANAL	CARGA HORÁRIA ANUAL
Arte e Expressão	02h	64h
Criando Soluções	05h	160h
Educação Alimentar e Nutricional	01h	32h
Educação Ambiental	01h	32h
Educação Bilíngue - Inglês	01h	32h
Educação Financeira	01h	32h
Educação e Cidadania	01h	32h
Esporte e Saúde	02h	64h
Interação e Emoção	02h	64h
Práticas de Linguagem	06h	192h
Linguagens e Conexões	02h	64h
Tecnologia e Transformação	01h	32h
<b>TOTAL</b>	<b>25h/aula</b>	<b>800 horas</b>

Ano Letivo <b>2026</b>	Ano Escolar <b>4º ano</b>	TRIMESTRE <b>1º</b>	Componente Curricular <b>ARTE E EXPRESSÃO</b>	<b>PLANEJAMENTO CURRICULAR</b>
---------------------------	------------------------------	------------------------	--	--------------------------------

Semanas	TEMAS
<b>SEMANA 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Que é Arte? Arte no cotidiano</li><li>• Vivência de arte nos corredores e pátio</li><li>• Jogos corporais para reconhecer linguagens artísticas</li><li>• Música corporal (palmas, estalos, passos)</li><li>• Pequenas cenas teatrais: “onde existe arte na escola?”</li></ul>
<b>SEMANA 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Que é Arte? Arte no cotidiano</li><li>• Vivência de arte nos corredores e pátio</li><li>• Jogos corporais para reconhecer linguagens artísticas</li><li>• Música corporal (palmas, estalos, passos)</li><li>• Pequenas cenas teatrais: “onde existe arte na escola?”</li></ul>
<b>SEMANA 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Linhas, formas e cores em movimento</li><li>• Percursos no chão com fitas e giz</li><li>• Desenho com o corpo (dança das linhas)</li><li>• Carimbos com objetos formando diferentes tipos de linhas</li><li>• Criação sonora a partir de formas (grave/agudo, rápido/lento)</li><li>• Teatro com formas geométricas</li></ul>
<b>SEMANA 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Linhas, formas e cores em movimento</li><li>• Percursos no chão com fitas e giz</li><li>• Desenho com o corpo (dança das linhas)</li><li>• Carimbos com objetos formando diferentes tipos de linhas</li><li>• Criação sonora a partir de formas (grave/agudo, rápido/lento)</li><li>• Teatro com formas geométricas</li></ul>

<b>SEMANA 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caçador: nosso lugar</li> <li>• Caminhada pelos arredores da escola</li> <li>• Registro artístico de paisagens locais</li> <li>• Criação de sons da cidade (ritmos urbanos)</li> <li>• Teatro: pequenas cenas do cotidiano caçadoreense</li> </ul>
<b>SEMANA 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caçador: nosso lugar</li> <li>• Caminhada pelos arredores da escola</li> <li>• Registro artístico de paisagens locais</li> <li>• Criação de sons da cidade (ritmos urbanos)</li> <li>• Teatro: pequenas cenas do cotidiano caçadoreense</li> </ul>
<b>semana 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte de rua e ocupação dos espaços</li> <li>• Intervenções artísticas no pátio</li> <li>• Estátua viva e teatro de rua</li> <li>• Grafite em papelão e superfícies móveis</li> <li>• Música com objetos reutilizados</li> <li>• dança livre inspirada na cultura urbana</li> </ul>
<b>SEMANA 8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte de rua e ocupação dos espaços</li> <li>• Intervenções artísticas no pátio</li> <li>• Estátua viva e teatro de rua</li> <li>• Grafite em papelão e superfícies móveis</li> <li>• Música com objetos reutilizados</li> <li>• dança livre inspirada na cultura urbana</li> </ul>
<b>SEMANA 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cores que falam</li> <li>• Pintura coletiva monocromática e policromática</li> <li>• Seleção de objetos com tons monocromáticos</li> <li>• Experimentos com luz e sombra</li> <li>• Dança das cores (movimentos conforme sentimentos)</li> <li>• Sons que representam cores</li> </ul>

<b>SEMANA 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cores que falam</li> <li>• Pintura coletiva monocromática e policromática</li> <li>• Seleção de objetos com tons monocromáticos</li> <li>• Experimentos com luz e sombra</li> <li>• Dança das cores (movimentos conforme sentimentos)</li> <li>• Sons que representam cores</li> </ul>
<b>SEMANA 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte em construção 2D e 3D</li> <li>• Construções com materiais alternativos</li> <li>• Móviles nos espaços externos da escola</li> <li>• Exploração do equilíbrio corporal</li> <li>• Sons suspensos (instrumentos pendentes)</li> </ul>
<b>SEMANA 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte em construção 2D e 3D</li> <li>• Construções com materiais alternativos</li> <li>• Móviles nos espaços externos da escola</li> <li>• Exploração do equilíbrio corporal</li> <li>• Sons suspensos (instrumentos pendentes)</li> </ul>
<b>SEMANA 13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maio Laranja</li> <li>• Cuidar de si, respeitar o outro e saber pedir ajuda</li> <li>• Produção coletiva de cartazes e painéis com símbolos de proteção, cuidado, amizade, família e escola segura (mãos, corações, escudos, círculos de proteção).</li> <li>• Usar percussão corporal e objetos sonoros simples.</li> <li>• Movimentos corporais que representam limites, aproximação respeitosa, acolhimento e cooperação, trabalhando espaço pessoal e coletivo.</li> <li>• Dramatizações curtas com situações do cotidiano (escola, família, amigos) que mostram atitudes corretas, respeito ao corpo e a importância de procurar um adulto de confiança quando algo incomoda.</li> <li>• Roda de conversa</li> <li>• Exposição das produções</li> </ul>

<b>SEMANA 14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maio Laranja</li> <li>• Cuidar de si, respeitar o outro e saber pedir ajuda</li> <li>• Produção coletiva de cartazes e painéis com símbolos de proteção, cuidado, amizade, família e escola segura (mãos, corações, escudos, círculos de proteção).</li> <li>• Usar percussão corporal e objetos sonoros simples.</li> <li>• Movimentos corporais que representam limites, aproximação respeitosa, acolhimento e cooperação, trabalhando espaço pessoal e coletivo.</li> <li>• Dramatizações curtas com situações do cotidiano (escola, família, amigos) que mostram atitudes corretas, respeito ao corpo e a importância de procurar um adulto de confiança quando algo incomoda.</li> <li>• Roda de conversa</li> <li>• Exposição das produções</li> </ul>
<b>SEMANA 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas do mundo real</li> <li>• Observação de pessoas e objetos da escola</li> <li>• Criação de figuras humanas em grande escala</li> <li>• Dança das profissões e gestos cotidianos</li> <li>• Teatro de silhuetas</li> <li>• Música inspirada em ações do dia a dia</li> </ul>

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:** Será observado se o aluno(a):

- Interage de forma sensível expressando através das linguagem autoconhecimento e o respeito com seu processo e do outro;
- Se reconhece como sujeito integrante e participante do processo;
- Aprecia e sensibiliza-se com as atividades propostas;
- Estabelece relações entre sua atividades e a de diferentes estudantes ampliando repertórios, sentidos e significados;
- Cria com autonomia a partir dos diferentes usos de materiais e suportes.

**INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**



**PREFEITURA DE  
CAÇADOR**

*Cuidar do presente, transformar o futuro!*

SECRETARIA DE  
EDUCAÇÃO

educação



**EITI**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Interação interpessoal;</li></ul>     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Rodas de conversas/debates;</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Atividades colaborativas.</li></ul>   |