

Gestão 2026	Ano Escolar Anos Iniciais	Componente Curricular INTEGRAL	PLANEJAMENTO CURRICULAR
-----------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------

A Educação Integral em Tempo Integral - EITI, proposta na Rede Municipal de Ensino, busca considerar o estudante em todas as suas dimensões, sejam essas, emocionais, intelectuais, sociais, afetivas, físicas, culturais e éticas, passando por transformações que dialogam com seu processo de aprendizagem. O espaço escolar busca propiciar construções e ações coletivas, considerando o ritmo e as especificidades, no qual o conhecimento e o currículo se integram para estabelecer uma ampla rede de significados.

A Educação Integral então pressupõe uma prática educativa comprometida com a formação humanizada, crítica, inclusiva, sustentável e socialmente transformadora, representando um avanço indispensável para a construção de uma escola democrática e equitativa. Portanto, o currículo referente à parte diversificada, constitui-se de modo integrado para que os pilares fundamentais da Educação Integral tornem-se efetivos e assegurem o pleno desenvolvimento dos estudantes em seu processo de ensino-aprendizagem.

O planejamento curricular da parte diversificada será organizado trimestralmente, de acordo com os temas transversais e interdisciplinares, pressupostos da Base Nacional Comum Curricular e na Base Municipal Comum Curricular, contemplando os objetos de conhecimentos e as habilidades.

COMPONENTES CURRICULARES - PARTE DIVERSIFICADA		
COMPONENTE CURRICULAR	CARGA HORÁRIA SEMANAL	CARGA HORÁRIA ANUAL
Arte e Expressão	02h	64h
Criando Soluções	05h	160h
Educação Alimentar e Nutricional	01h	32h
Educação Ambiental	01h	32h
Educação Bilíngue - Inglês	01h	32h
Educação Financeira	01h	32h
Educação e Cidadania	01h	32h
Esporte e Saúde	02h	64h
Interação e Emoção	02h	64h
Práticas de Linguagem	06h	192h
Linguagens e Conexões	02h	64h
Tecnologia e Transformação	01h	32h
TOTAL	25h/aula	800 horas

Ano Letivo 2026	Ano Escolar 2º ano	TRIMESTRE 1º	Componente Curricular ARTE E EXPRESSÃO	PLANEJAMENTO CURRICULAR
---------------------------	------------------------------	------------------------	--	--------------------------------

Semanas	TEMAS
SEMANA 1	<ul style="list-style-type: none">• Identidade artística• Descobrindo a Arte com o Corpo, o Som e o Olhar• Jogos de movimento livre no pátio, explorando gestos que representem “o que é arte”.• Brincadeira de estátuas vivas formando letras da palavra ARTE com o corpo.• Escuta de sons do ambiente escolar e criação de paisagens sonoras.• Intervenções gráficas usando materiais variados (folhas, giz, carvão).
SEMANA 2	<ul style="list-style-type: none">• Identidade artística• Descobrindo a Arte com o Corpo, o Som e o Olhar• Jogos de movimento livre no pátio, explorando gestos que representem “o que é arte”.• Brincadeira de estátuas vivas formando letras da palavra ARTE com o corpo.• Escuta de sons do ambiente escolar e criação de paisagens sonoras.• Intervenções gráficas usando materiais variados (folhas, giz, carvão).
SEMANA 3	<ul style="list-style-type: none">• Eu, o Outro e os Muitos Jeitos de Ser• Dança e movimentos que representam emoções (alegre, triste, calmo, animado).• Jogo do espelho em duplas, trabalhando observação e expressão facial.• Explorar ritmos que representam estados de humor.• Autorretrato com espelho, desenho no chão com giz ou pintura em grandes formatos.

SEMANA 4	<ul style="list-style-type: none">• Eu, o Outro e os Muitos Jeitos de Ser• Dança e movimentos que representam emoções (alegre, triste, calmo, animado).• Jogo do espelho em duplas, trabalhando observação e expressão facial.• Explorar ritmos que representam estados de humor.• Autorretrato com espelho, desenho no chão com giz ou pintura em grandes formatos.
SEMANA 5	<ul style="list-style-type: none">• Nosso Lugar, Nossa Cultura• Movimentos inspirados no trabalho do campo (plantar, colher).• Dramatização curta do cotidiano rural.• Criar ritmos com objetos do cotidiano (sementes, latas).• Observação de produtos agrícolas reais e composição de natureza morta ao ar livre.
SEMANA 6	<ul style="list-style-type: none">• Nosso Lugar, Nossa Cultura• Movimentos inspirados no trabalho do campo (plantar, colher).• Dramatização curta do cotidiano rural.• Criar ritmos com objetos do cotidiano (sementes, latas).• Observação de produtos agrícolas reais e composição de natureza morta ao ar livre.
SEMANA 7	<ul style="list-style-type: none">• Corpo em Festa, Arte em Movimento• Brincadeiras rítmicas inspiradas em marchinhas e movimentos circenses.• Teatro: jogos de palhaço, caretas, equilíbrio e improviso• Música: exploração de percussão corporal• Criação de máscaras e adereços com materiais recicláveis
SEMANA 8	<ul style="list-style-type: none">• Corpo em Festa, Arte em Movimento• Brincadeiras rítmicas inspiradas em marchinhas e movimentos circenses.• Teatro: jogos de palhaço, caretas, equilíbrio e improviso• Música: exploração de percussão corporal• Criação de máscaras e adereços com materiais recicláveis

SEMANA 9	<ul style="list-style-type: none"> • O Traço que Anda, Dança e Produz Som • Trajetos pelo espaço seguindo linhas no chão (curvas, zigue-zague). • Deslocamentos corporais representando diferentes tipos de linhas. • Sons longos e curtos para representar linhas e pontos. • Desenho coletivo no pátio com giz, barbantes e fitas.
SEMANA 10	<ul style="list-style-type: none"> • O Traço que Anda, Dança e Produz Som • Trajetos pelo espaço seguindo linhas no chão (curvas, zigue-zague). • Deslocamentos corporais representando diferentes tipos de linhas. • Sons longos e curtos para representar linhas e pontos. • Desenho coletivo no pátio com giz, barbantes e fitas.
SEMANA 11	<ul style="list-style-type: none"> • Cores que Sentem, Tocam e Se Movem • Teatro: cenas curtas expressando emoções por meio das cores. • Música: sons suaves e intensos associados às cores. • Mistura de cores com tintas naturais, pintura em grandes superfícies.
SEMANA 12	<ul style="list-style-type: none"> • Cores que Sentem, Tocam e Se Movem • Teatro: cenas curtas expressando emoções por meio das cores. • Música: sons suaves e intensos associados às cores. • Mistura de cores com tintas naturais, pintura em grandes superfícies.
SEMANA 13	<ul style="list-style-type: none"> • Maio Laranja • Autocuidado, respeito ao corpo, proteção e segurança • Circuito de movimentos no pátio com estações que simbolizam cuidado, proteção e limites do corpo. • Dança: exploração de movimentos corporais que representam o cuidado consigo e com o outro (gestos de acolher, respeitar, proteger). • Teatro: encenações lúdicas com situações do cotidiano que envolvem pedir ajuda, dizer “não” e procurar adultos de confiança. • Música: cantigas e criação coletiva de uma canção sobre cuidado, amizade e respeito. • Produção de cartazes e desenhos simbólicos sobre proteção, família, escola e pessoas que cuidam.

SEMANA 14	<ul style="list-style-type: none"> • Maio Laranja • Autocuidado, respeito ao corpo, proteção e segurança • Circuito de movimentos no pátio com estações que simbolizam cuidado, proteção e limites do corpo. • Dança: exploração de movimentos corporais que representam o cuidado consigo e com o outro (gestos de acolher, respeitar, proteger). • Teatro: encenações lúdicas com situações do cotidiano que envolvem pedir ajuda, dizer “não” e procurar adultos de confiança. • Música: cantigas e criação coletiva de uma canção sobre cuidado, amizade e respeito. <p>Produção de cartazes e desenhos simbólicos sobre proteção, família, escola e pessoas que cuidam.</p>
SEMANA 15	<ul style="list-style-type: none"> • Formas que Constroem o Mundo • Formar figuras geométricas com o corpo em grupo. • Brincadeira “esculturas humanas”. • Música: criação de sequências rítmicas para cada forma. • Montagem de naturezas-mortas com objetos geométricos no espaço externo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Será observado se o aluno(a):

- Interage de forma sensível expressando através das linguagem autoconhecimento e o respeito com seu processo e do outro;
- Se reconhece como sujeito integrante e participante do processo;
- Aprecia e sensibiliza-se com as atividades propostas;
- Estabelece relações entre sua atividades e a de diferentes estudantes ampliando repertórios, sentidos e significados;
- Cria com autonomia a partir dos diferentes usos de materiais e suportes.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Interação interpessoal;
- Rodas de conversas/ debates;
- Atividades colaborativas.



**PREFEITURA DE
CAÇADOR**

Cuidar do presente, transformar o futuro!

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO

educação



EITI

--