



Gestão <b>2026</b>	Ano Escolar <b>Anos Iniciais</b>	Componente Curricular <b>INTEGRAL</b>	<b>PLANEJAMENTO CURRICULAR</b>
-----------------------	-------------------------------------	--	--------------------------------

A Educação Integral em Tempo Integral - EITI, proposta na Rede Municipal de Ensino, busca considerar o estudante em todos as suas dimensões, sejam essas, emocionais, intelectuais, sociais, afetivas, físicas, culturais e éticas, passando por transformações que dialogam com seu processo de aprendizagem. O espaço escolar busca propiciar construções e ações coletivas, considerando o ritmo e as especificidades, no qual o conhecimento e o currículo se integram para estabelecer uma ampla rede de significados.

A Educação Integral então pressupõe uma prática educativa comprometida com a formação humanizada, crítica, inclusiva, sustentável e socialmente transformadora, representando um avanço indispensável para a construção de uma escola democrática e equitativa. Portanto, o currículo referente à parte diversificada, constitui-se de modo integrado para que os pilares fundamentais da Educação Integral tornem-se efetivos e assegurem o pleno desenvolvimento dos estudantes em seu processo de ensino-aprendizagem.

O planejamento curricular da parte diversificada será organizado trimestralmente, de acordo com os temas transversais e interdisciplinares, pressupostos da Base Nacional Comum Curricular e na Base Municipal Comum Curricular, contemplando os objetos de conhecimentos e as habilidades.

<b>COMPONENTES CURRICULARES - PARTE DIVERSIFICADA</b>		
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL</b>	<b>CARGA HORÁRIA ANUAL</b>
Arte e Expressão	02h	64h
Criando Soluções	05h	160h
Educação Alimentar e Nutricional	01h	32h
Educação Ambiental	01h	32h
Educação Bilíngue - Inglês	01h	32h
Educação Financeira	01h	32h
Educação e Cidadania	01h	32h
Esporte e Saúde	02h	64h
Interação e Emoção	02h	64h
Práticas de Linguagem	06h	192h
Linguagens e Conexões	02h	64h
Tecnologia e Transformação	01h	32h
<b>TOTAL</b>	<b>25h/aula</b>	<b>800 horas</b>



Ano Letivo <b>2026</b>	Ano Escolar <b>1º ANO</b>	TRIMESTRE <b>1º</b>	Componente Curricular <b>ARTE E EXPRESSÃO</b>	<b>PLANEJAMENTO CURRICULAR</b>
---------------------------	------------------------------	------------------------	--	--------------------------------

Semanas	TEMAS
<b>SEMANA 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ambientação do Espaço</li><li>• Acolhida Artística</li><li>• Roda com música tranquila e combinados simples de cuidado, respeito e convivência.</li></ul>
<b>SEMANA 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produção artística livre com desenhos e cores para representar “como eu me sinto na escola”.</li><li>• Dramatizações, com expressões, músicas e dança</li></ul>
<b>SEMANA 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Meu Corpo Descobre a Arte – arte como movimento, som e expressão no espaço externo</li></ul>
<b>SEMANA 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arte em Som e Movimento – explorando ritmos, gestos e formas com o corpo</li></ul>
<b>SEMANA 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eu em Cena – identidade, corpo e expressão por meio de música, dança, teatro e criação artística</li></ul>
<b>SEMANA 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Meu Rosto Conta Histórias – autorretrato em movimento, som e expressão corporal</li></ul>
<b>SEMANA 7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caçador em Sons e Cores – o hino do município vivido com música, movimento corporal, ilustrações e expressões artísticas ao ar livre</li></ul>
<b>SEMANA 8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cidade que Canta e se Move – escuta musical do hino, dramatizações corporais e produções artísticas inspiradas na identidade local</li></ul>
<b>SEMANA 9</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Circo em Movimento – alegria, magia e expressão corporal por meio de dança, jogos teatrais e criações artísticas inspiradas no universo circense</li></ul>
<b>SEMANA 10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O Corpo Faz o Circo – palhaço, gestos, emoções e movimento integrando teatro, música e artes visuais em espaços externos</li></ul>
<b>SEMANA 11</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saberes Ancestrais em Arte – vivências ao ar livre com arte indígena, música, dança, instrumentos, tintas naturais e expressões corporais</li></ul>
<b>SEMANA 12</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maio Laranja</li><li>• Autocuidado, respeito ao corpo, proteção e segurança,</li><li>• Produções artísticas livres com o corpo como referência (silhuetas, autorrepresentações, cores que expressam sentimentos).</li><li>• Dramatizações simbólicas sobre situações de cuidado, proteção, convivência e pedido de ajuda a adultos de confiança.</li></ul>
<b>SEMANA 13</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maio Laranja</li><li>• Autocuidado, respeito ao corpo, proteção e segurança,</li><li>Produções artísticas livres com o corpo como referência (silhuetas, autorrepresentações, cores que expressam sentimentos).</li><li>• Dramatizações simbólicas sobre situações de cuidado, proteção, convivência e pedido de ajuda a adultos de confiança.</li></ul>



<b>SEMANA 14</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pontos em Movimento – o ponto vivido com corpo, som e criação artística</li><li>• Linhas que Caminham – linhas exploradas com gestos, trajetos e produções artísticas</li></ul>
<b>SEMANA 15</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Linhas em Movimento – corpo, som e espaço desenhandando linhas</li><li>• Pontos em Movimento – o ponto vivido com corpo, som e criação artística</li></ul>

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:** Será observado se o aluno(a):

- Interage de forma sensível expressando através das linguagem autoconhecimento e o respeito com seu processo e do outro;
- Se reconhece como sujeito integrante e participante do processo;
- Aprecia e sensibiliza-se com as atividades propostas;
- Estabelece relações entre sua atividades e a de diferentes estudantes ampliando repertórios, sentidos e significados;
- Cria com autonomia a partir dos diferentes usos de materiais e suportes.

**INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO**

- Interação interpessoal;
- Rodas de conversas/debates;
- Atividades colaborativas.