

| | | | |
|-----------------------|-------------------------------------|--|--------------------------------|
| Gestão 2026 | Ano Escolar Anos Iniciais | Componente Curricular INTEGRAL | PLANEJAMENTO CURRICULAR |
|-----------------------|-------------------------------------|--|--------------------------------|

A Educação Integral em Tempo Integral - EITI, proposta na Rede Municipal de Ensino, busca considerar o estudante em todas as suas dimensões, sejam essas, emocionais, intelectuais, sociais, afetivas, físicas, culturais e éticas, passando por transformações que dialogam com seu processo de aprendizagem. O espaço escolar busca propiciar construções e ações coletivas, considerando o ritmo e as especificidades, no qual o conhecimento e o currículo se integram para estabelecer uma ampla rede de significados.

A Educação Integral então pressupõe uma prática educativa comprometida com a formação humanizada, crítica, inclusiva, sustentável e socialmente transformadora, representando um avanço indispensável para a construção de uma escola democrática e equitativa. Portanto, o currículo referente à parte diversificada, constitui-se de modo integrado para que os pilares fundamentais da Educação Integral tornem-se efetivos e assegurem o pleno desenvolvimento dos estudantes em seu processo de ensino-aprendizagem.

O planejamento curricular da parte diversificada será organizado trimestralmente, de acordo com os temas transversais e interdisciplinares, pressupostos da Base Nacional Comum Curricular e na Base Municipal Comum Curricular, contemplando os objetos de conhecimentos e as habilidades.

| COMPONENTES CURRICULARES - PARTE DIVERSIFICADA | | |
|--|-----------------------|---------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR | CARGA HORÁRIA SEMANAL | CARGA HORÁRIA ANUAL |
| Arte e Expressão | 02h | 64h |
| Criando Soluções | 05h | 160h |
| Educação Alimentar e Nutricional | 01h | 32h |
| Educação Ambiental | 01h | 32h |
| Educação Bilíngue - Inglês | 01h | 32h |
| Educação Financeira | 01h | 32h |
| Educação e Cidadania | 01h | 32h |
| Esporte e Saúde | 02h | 64h |
| Interação e Emoção | 02h | 64h |
| Práticas de Linguagem | 06h | 192h |
| Linguagens e Conexões | 02h | 64h |
| Tecnologia e Transformação | 01h | 32h |
| TOTAL | 25h/aula | 800 horas |

| | | | | |
|---------------------------|------------------------------|------------------------|--|--------------------------------|
| Ano Letivo 2026 | Ano Escolar 1º ANO | TRIMESTRE 1º | Componente Curricular ARTE E EXPRESSÃO | PLANEJAMENTO CURRICULAR |
|---------------------------|------------------------------|------------------------|--|--------------------------------|

| Semanas | TEMAS |
|------------------|---|
| SEMANA 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Ambientação do Espaço • Acolhida Artística • Roda com música tranquila e combinados simples de cuidado, respeito e convivência. |
| SEMANA 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Produção artística livre com desenhos e cores para representar “como eu me sinto na escola”. • Dramatizações, com expressões, músicas e dança |
| SEMANA 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Meu Corpo Descobre a Arte – arte como movimento, som e expressão no espaço externo |
| SEMANA 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Arte em Som e Movimento – explorando ritmos, gestos e formas com o corpo |
| SEMANA 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Eu em Cena – identidade, corpo e expressão por meio de música, dança, teatro e criação artística |
| SEMANA 6 | <ul style="list-style-type: none"> • Meu Rosto Conta Histórias – autorretrato em movimento, som e expressão corporal |
| SEMANA 7 | <ul style="list-style-type: none"> • Caçador em Sons e Cores – o hino do município vivido com música, movimento corporal, ilustrações e expressões artísticas ao ar livre |
| SEMANA 8 | <ul style="list-style-type: none"> • Cidade que Canta e se Move – escuta musical do hino, dramatizações corporais e produções artísticas inspiradas na identidade local |
| SEMANA 9 | <ul style="list-style-type: none"> • Circo em Movimento – alegria, magia e expressão corporal por meio de dança, jogos teatrais e criações artísticas inspiradas no universo circense |
| SEMANA 10 | <ul style="list-style-type: none"> • O Corpo Faz o Circo – palhaço, gestos, emoções e movimento integrando teatro, música e artes visuais em espaços externos |
| SEMANA 11 | <ul style="list-style-type: none"> • Saberes Ancestrais em Arte – vivências ao ar livre com arte indígena, música, dança, instrumentos, tintas naturais e expressões corporais |
| SEMANA 12 | <ul style="list-style-type: none"> • Maio Laranja • Autocuidado, respeito ao corpo, proteção e segurança, • Produções artísticas livres com o corpo como referência (silhuetas, autorrepresentações, cores que expressam sentimentos). • Dramatizações simbólicas sobre situações de cuidado, proteção, convivência e pedido de ajuda a adultos de confiança. |
| SEMANA 13 | <ul style="list-style-type: none"> • Maio Laranja • Autocuidado, respeito ao corpo, proteção e segurança, • Produções artísticas livres com o corpo como referência (silhuetas, autorrepresentações, cores que expressam sentimentos). • Dramatizações simbólicas sobre situações de cuidado, proteção, convivência e pedido de ajuda a adultos de confiança. |

| | |
|------------------|---|
| SEMANA 14 | <ul style="list-style-type: none">• Pontos em Movimento – o ponto vivido com corpo, som e criação artística• Linhas que Caminham – linhas exploradas com gestos, trajetos e produções artísticas |
| SEMANA 15 | <ul style="list-style-type: none">• Linhas em Movimento – corpo, som e espaço desenhando linhas• Pontos em Movimento – o ponto vivido com corpo, som e criação artística |

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Será observado se o aluno(a):

- Interage de forma sensível expressando através das linguagem autoconhecimento e o respeito com seu processo e do outro;
- Se reconhece como sujeito integrante e participante do processo;
- Aprecia e sensibiliza-se com as atividades propostas;
- Estabelece relações entre sua atividades e a de diferentes estudantes ampliando repertórios, sentidos e significados;
- Cria com autonomia a partir dos diferentes usos de materiais e suportes.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- Interação interpessoal;
- Rodas de conversas/debates;
- Atividades colaborativas.